



509  
CIA



# علم المنطق والحجج والقوانين

على النظام الصحيح والنظم القويم.

تأليف

صاحب الفضيلة العلامة الكبير المصري . النابغة اللغوي الشهير  
الاستاذ الشيخ عيد الوصيف محمد عبد الرحمن مدير الجمعية  
العلمية الازهرية المصرية الملاوية مؤلف العربى فى  
قاموس المربوى . وقاموس الجمعية العلمية الذى  
يصدر قريباً إن شاء الله تعالى

-----

وضع هذا الكتاب الذى هو فى المنطق لب اللباب  
لتلاميذ المدارس . وطلبة المعاهد حرصاً على أوقاتهم . وتقريباً لأذهانهم  
وتسهيلاً لجمعهم فى بدت أفكارهم ، وهو وإن ترى قليل المبني لكثرة غريب المعنى  
قائكم يا ههنا هذا مصر نهدي كتاباً فى رياض الفكر  
يزهو ويشعر به فى الأفكار حذوا وأخلص مثل صفى نذر  
نفع الحكيم اذا حفصت رسومه كست ارباب حكم مصر

-----

فى حقوق التمتع بحقوقه جمعيت مصر لاهل  
مصر المملوكية ومن يسهل من غير ذلك كما  
كل سعة لم تختم ختم حمد تروى ... بركة نور مبهرة

---

يطلب هذا الكتاب وقاموس الجمعية وترى كـ ... من ...  
جمعية مصر آخر دراسة شرعية ... من ...

مطبعة ...





السابقون : المنطق علم<sup>(١)</sup> العلوم . والعلم قوة القوى ( نعم اذ به تُنصم  
 الافكار عن غي<sup>(٢)</sup> الخطأ ، وعن دقيق الفهم ينكشف به الخطأ ، فهو تبصرة  
 العقلاء ، ومقياس الازكياء ، وميزان<sup>(٣)</sup> الفضلاء ، يربى المدارك<sup>(٤)</sup> ، ويبيد  
 ظلام الجهل الحالك ، مهيع الرشاد لمن هو سالك ، بيد أنه السبيل السديد  
 لاثبات عقائد التوحيد ، يهتدى القاصدين الى التي هي أقوم ، بل الى  
 المعتقد الحق الجدير بأن يفهم ويعلم ، ولذا كان تعلمه على نبي الانسان  
 الواجب المحتم ، والفرض الكفائي الملتزم ، عليهم ينبعثوا من مراقدة  
 خيالاتهم ، ويهبطوا<sup>(٥)</sup> من ثباتهم وخرافاتهم الى التفكير الصحيح في عوارفهم  
 ومعارفهم ، واذا يمتاز الانسان عن سائر الحيوان ، ويحيى حياة أولى  
 العرفان ، كما قيل « فأنت بالروح لا بالجسم انسان »

### ﴿ الباعث على تأليف الكتاب ﴾

طالما اشتاق المتعلمون الى مؤلف في المنطق عصرى جديد . يقرن  
 هذا الطريف بذاك التقليد . حاويا صياغة الحكماء السابقين الاولين الاكابر  
 وما حاكه<sup>(٦)</sup> هال هذا العصر حاضر . نيتجلوا كتاب خرائد في عقود  
 المتقدمين ، ويرموا في ذرى بيضهم طريف الخرائد من لآى  
 الخاسرين . فصدف شابههم ورجى ، من قبل نرين من حيث

(١) فهم عن روح ومعرفة . . . . .  
 الرشاد والهدى . كسر استرواحا . . . . .  
 الميزان (٢) يرى اثنين . . . . .  
 (٥) . . . . .

[illegible]

يطبع وينشر على حسابها ، فليت نداءها ، وأجبتها الى طلبها . وفقنا الله  
جميعا لصالح الاعمال وحقق لنا الآمال ، ووهب جمعيتنا ومحبيها ووهب ضديها  
مراقى الكمال ، وحسن المآل آمين آمين .

خادم الشريعة والعلم الشريف

عيد ابن الحاج وصيف ابن الحاج محمد عبد الرحمن

١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦

### ﴿ مقدمة في نشأة فن المنطق وتاريخ تدوينه ﴾

علم المنطق : من الفنون القيّمة القديمة يرجع عهده الى زمن فلاسفة  
اليونان الذين تكلموا فيه على هذا نظام المعروف قبل ميلاد السيد  
عيسى المسيح سنوات اثنتى بنحو ٤٠٠ اربعائة سنة تقريبا . ونشئت فنت  
ان علم المنطق خلق حينما خلق المنطق ، غير ان قولنا لاحق . فان المنطق  
قوة لسان ، التي لا تتأخر عنه كمن نوجد له ، بل كمن منحه في  
استعدادات "بذاته" والحيثيات . تدعى ان يكون في نور لذهننا  
نفردو لا بتقصيده ، وحسن وضعه ، وتربيته ، ونحو ذلك . فربما  
لاستعداده استعداد في ترتيبه لا نظيره لا يكون في وقتنا  
يخرج عنهم كمن نعدده مع تدوينه في قلوبنا . فكل من  
نحور ترجاه هذا فن من فنوننا . فكل من نعدده وناستدريه .



نعمه الحالية . فمن ذلك قوله تعالى : ( ١ ) لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا :  
 ( ٢ ) ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم اتولوا : ( ٣ ) هذا ربى  
 فلما اقل قال لا احب الاقين : ( ٤ ) ان الله ياتى بالشمس من المشرق  
 فأتى بها من المغرب : 'اولى إشارة الى قياس استثنائي مفرد : والثانية  
 الى استثنائي مركب . والثالثة الى الشكل الثانى من القياس الاقترانى .  
 والرابعة الى الاول والرابع منه كما يلمح تفصيله جليا في مطلب التكلم  
 على الاشكال الاربعة ، بل نجد من ضروب الشكل الاول قول سيدنا على  
 ابن أبى طالب رضى الله عنه وكرم الله وجهه : من سكر هذى . ومن  
 هذى فترى فترى عليه حداف فترى . يريد حد القذف ثمانين جلدة وأمثال  
 ذلك مما لا يحصى كثرة .

مبدأ ظهوره في الاسلام : أول من أظهره في الاسلام بنظامه  
 المعروف الخليفة العباسى عبد الله المأمون ابن ميراث المؤمنين هرون الرشيد  
 وقد تولى لامرته بعد أبيه في سنة ١٩٥ هجرية فلما تمدد له عرش  
 خلافة وتوطد الأمن في أنحاء المملكة وجه همة اترية ابناء الاسلام  
 ورفيقه مدارك العقيدة ، وقد كان غزير المائدة العلمية ، منهلا عذبا في  
 فنون : عرفه بوسع نطاقه . علمه ان رقى لامر موقوف على  
 نشر اسمه بين مبدئي سبي ما كان محكما ، رابطة ساسا . مكما لا دابها  
 كمعونه سبب . ودرى العقائدية كمعونه منطوقية الحكمية والفنون  
 بينه . فاستحدث حبيبة نشيط من كنه اليونان أرسل ما اشتهر به  
 في ملكه . . . . . فاستحدثه لاقدم من ذر مكو في أمر .

هذا الطالب !! هل يجيبونه الى ما طالب أم يضمنون ، فاشاد عليهم كبير منهم قائلا : ان الدين الاسلامي لا يقبل النزاع وأهله بمراحل عن التّهوِيش فاذا دخلت العلوم الفلسفية عندهم هوشتهم وجعلتهم في نزاع عقلي مستديم . فسمعوا لهذا المشير السيء النية ، وأنفذوا كتب المنطق والعلوم الحكمية ، بذية التّهوِيش على عقائد المسلمين لاختلاطها بوجهة بفسفتهم الكاذبة . ولكنهم خابوا في ظنهم ، وما كانوا يقصدونه بأرساله بعد ضنهم ، ومن حينئذ اشتغلت به علماء المسلمين وفلاسفتهم ، فمحقوه وهذبوه ، وحذقوا منه من خرافات اليونان ما زغوه ، وزادوا فيه عناية واهتماما حتى صاروا فيه أعلم من أهله الواضعين المنظمين بفتح الله عليهم ( أول من أسس نظامه قبل ظهور الاسلام ) : أسسه ثلاثة حكماء :

سقراط . وأفلاطون . وأرسطو .

( ١ ) سقراط : تكلم فيه بالابحاث على طريقة سؤال وجواب اخترعها فكان يسير في الحرفوت ويجادل الناس ويسألهم . فذا جاءوه برهن لهم على أن جيتهم صيبة ووعيتة وحيابة . ثم يذهبون بالانقب من نقمة في أخرى حتى يتبين لهم الحق واضحا وجليا . وقد سميت طريقة باسمه صرته ( توليد الحق ) حتى مثل مرة عن حرفة نسج ية بردي خالية من زينة . فسمعتة الحق في نسج ميسر به من طريق حارس كسرة . قبل نقمة في نسج ميسر به من طريق حارس كسرة . في نسج ميسر به من طريق حارس كسرة .

( ٢ ) أفلاطون : كان تلميذا اسقراط المتقدم . الا أنه تفوق عليه وشرح  
 نبأه العسية . كما شرح قوى النفس بحال أعمالها . بيد أنه سار  
 في المساق كسيرة . علمه على طريقة السؤال والجواب .

( ٣ ) أرسطو : أو أرسططائس : هو المعلم الثالث وكان تلميذا  
 لأفلاطون الا أنه نبغ جدا ففقهها . واشتغل بتهديب أقوالها .  
 وتخصيص دلائلها . ثم نظر في الانسان نظرة الحكيم الحاذق  
 فتكلم على فضائل النفس ورذائلها . باحثا فيما ظهر كماله واتمامه  
 في امدى مد مصطفى صلى الله عليه وسلم المسمى بفن الاخلاق  
 لدى يقون فيه صدق المصدق . ( بعثت لائمه كاره لاخلق )  
 وذا رتب ووصف بحقه بقيق . حتى اكتشف عناصر اخرى تكون  
 من خيرات مكرية . ولادراكات العقلية . واخترع اتمك  
 "منه سر سم - ذوا حساس ولانراك الحسى والارادة . الى غير  
 ذاك من يتعلق به النفس . ثم مدرج من نبأه الى وضع المنطق  
 عز - - - - - بتوليات ( "كليات الخمس )  
 و - - - - - حودات . والقياس . واثبرهن .  
 و - - - - - وفي مقدمة ابن خلدون  
 و - - - - - بـ رستو مخصوص به يطلق يسمى النص وهو  
 شتم غير - - - - - في صورة "تباس وأربعة في  
 و - - - - -



ثم هلك أرسطو هذا في سنة ٣٢٢ قبل ميلاد المسيح عليه وعلى  
 نبينا أفضل الصلاة والسلام . ولشهرته وبُعْد صِيَّتِهِ سُمِيَ بِالْمُعَلِّمِ الْأَوَّلِ  
 ولكونه تفرد بتنظيمه وتقسيمه أطلق عليه أيضا أنه واضع هذا الفن .  
 ثم ظهر بعده من يدعى بوزفيري في سنة ٢٣٢ بعد ميلاد السيد عيسى  
 المسيح فآلف مقدمة للمقولات وهي المعروفة الآن بالكلديات الخمس  
 وسمّاها إيساغوجي .

ثم تتابعت فلاسفة المسلمين على كماله . وقتلوه بحثا وتنقيقا لما رأوه  
 من عظم فوائده ، وجليل عوائده . فلذا رغبوا في تعلمه . وصيدشوارده  
 حيث كان عماد المحاجة ، وبعوث العامل في فض المخاصمة . والفتيصل  
 الحق في مجانبة الزال ، والسيف القاصع للمغالطة ، والمصباح الهادي إلى  
 فهم الأشياء على وجهها ، وإحلالها في محلها . ولذا قال حجة الاسلام الامام  
 الغزالي الشهير ( من لا معرفة له بشئ لاوثق بعلمه )

وما من منع تسميه من أكابر العلماء كالامامين الحليين : 'نور  
 الفقيه . وابن الحاجب محدث فقه رد صافيه و... بل . ماخط منه  
 يشبه بعض الفلاسفة وصلالاتهم . بين زغت عن الحق أبعد  
 وطشت عن حقيقة عرضهم . وذات قبل بونهم . فخرهم  
 تهمه بخوض بتحصيطة . حصة لغير فيهم و... و... من غير  
 . وقد يحرم 'حلال' فخره كسبهم .

• كما هو اترج و... • فت... • • • • •  
 يبلغوا به ذر . ع... يقول ... لاخير في ...



والقولة المشهورة الصحيحة جوازها لكامل القريحه

ممارس السنة والكتاب ليتهدى به الى الصواب

التربية الفكرية والآلاتها والغاية منها

التربية الفكرية من مظاهر الانسانية الحقة ، والافكم من أجسام  
هي والجماد سواء . لعدم تفكيرها وخمولها ، وما كان الانسان انسانا الا  
بالتفكير ، وبتميز عن سائر الحيوانات والجمادات . والوسيلة الوحيدة في  
تنمية القوة الفكرية . هي دراسة العلوم العقلية كالمثلث . وعلم المقولات  
( فن الحكمة ) وعلم المواليد الثلاثة ( النبات . والحيوان . والجماد ) وفي  
الهيئة وفن . وعلم طبقات الارض ( الجولوجيا ) وعلم التوحيد . وتاريخ  
الامم ماضيها وحاضرها . وفي الاخلاق والحكم الصوفية الروحية  
وما في ذلك من كل ، يبحث فيما وراء المادة مستدل بها عليه . والغاية  
المقصودة من هذه التربية وثمرتها هي . ادراك الحقائق على ما هي  
تاريخية ونحقيق حق وفي خرافات وتزييف الباطل بواسطة ارساد السادة  
العلماء . ومعرفة قوى العقل التي ( الارادة . وفكر . والوجدان )  
ولقد هذه القوى هي التي لا تدرك بالحواس والآلات معروفة  
بحواس خمس هي : سمع . وبصر . لمس . وذوق . وشم . وهذه القوى  
هي التي تدرك بها الحقائق

التي هي : بصر . وسمع . وشم . وذوق . والكل

منها ما يدرك بالحواس

- (١) البصر: حاسة في الحذقتين مهيأة لأدراك الاجسام والاعراض الوجودية وأشكالها وما تكون عليه من حركة وسكون
- (٢) السمع: حاسة في صماخي الاذنين من الحيوان مهيأة لأدراك الاصوات بأنواعها ساذجة أو منطقية .
- (٣) اللمس: حاسة منبثة في ظاهر الجسم على اختلافها قوة وضعفا مهيأة لأدراك اللموسات . كاللين واليبوسة والبرودة والحرارة
- (٤) الشم: حاسة في الخيشوم مهيأة لأدراك الروائح على اختلافها
- (٥) الذوق: حاسة في ظاهر اللسان تدرك بها الحلاوة والمرارة والملوحة الخ ومن هذه يتأثر المخ فتنبعث القوى العقلية المسماة بالقوى الباطنية

١. رأى الحاضرين في القوى الباطنة

- القوى العقلية (الباطنية) أربعة . الحافظة . والذاكرة . والمدرسة . والخيال أو التخيل . ولكل من هذه وظيفة خاصة كما يأتي .
- (١) الحافظة . هي القوة التي تبقى . أخذته بطريق الحواس الظاهرة بحيث تبقى في مركزه "الذهني" بعد زوال المؤثر الخارجي .
- (٢) الذاكرة هي قوة تبقى . مستحضرة لما خضع له .
- (٣) المدرسة . هي التي يحكي . في هذه .
- (٤) الخيال أو التخيل هي قوة تبقى . في مركزه .
- من جهة أخرى .

( ٤ ) اخيال . هو القوة التي بها التصرف في المدركات الحسية والعقلية بقياس المجهول منها على المعلوم . وتركيب صور ليس يلزم صدقها في الواقع .

فمن تلك الظاهرة تنبثق هذه العاقلة ( الباطنة ) التي عليها مدار انماء العلوم والمعارف ، والتي بها يمتاز الانسان ، ويصير كامل الوجدان .

### ﴿ رأى الحكماء المتقدمين في القوى الباطنية ﴾

زعم الحكماء الاقدمون أن القوى الباطنية المدركة ، أربعة . العاقلة . والوهمية . والحس المشترك . والمفكرة .

( ١ ) العاقلة : قوة قائمة بالنفس وقلب الانسان تدرك بذاتها الكليات والجزئيات المجردة عن المادة التي تعرض عليها الصور والابعاد كالطول والعرض والعمق . واها خزانة هي العقل الفياض ( فلك قمر )

( ٢ ) الوهمية : قوة قائمة بأول التجويف الآخر من الدماغ تدرك بذاتها معنى جزئية لموجودة في محسوسات لكن لا بطريق الحواس . وان خزنتها هي الذاكرة . وتقوم قوة أخرى تسمى بالحفظ في مؤخر تجويف الوهمية

١ - الحس المشترك : قوة قائمة بأول التجويف . الأول من الدماغ . ووظيفته حكم بين تصور مأخوذة من الحس المظاهر

وله خزانة : هي الخيال وهو قوة قائمة بؤخر تجويف الحس  
المشترك

( ٤ ) المفكرة : هي قوة تتصرف في الصور الخيالية . وفي المعاني الجزئية  
الوهمية وهي دائما لا تسكن بقظة ولا مناما . ويكون حكمها  
صوابا أن كان بواسطة العقل ، وتسمى حينئذ بالمفكرة ، وكاذبا في  
الغالب أن كان بواسطة الهم أو الخيال . وحينئذ يكون في  
الباطن على رأيهم سبعة أمور . العاقلة وخزانتها . والوهمية وخزانتها  
والحس المشترك وخزانتها . والمفكرة ولم يذكر لها خزانة بل  
خزانتها سائر خزانات القوى السابقة . وبهذه السبعة ، ينتظم أمر  
الادراك والمحققون على أن النفس هي المدركة بواسطة تلك القوى .  
( رأينا ) : أن كلا الرأيين مستنده التخييل والظن بلا برهان والله  
أعلم بما هنالك

استنتاج : يفهم مما سبق لك أن هناك قوى تختص بادراك المادة  
وأعراضها وهي الحواس الخمس الظاهرة . وأن اتخذ وصت اليه  
المدركات بواسطة صحتها صح أن يسمى فهمه لها ( الادراك الحسي ) فإذا تكرر  
عليه هذا نشأ عنه الادراك العقلي للكون بقوة الفكر . وحينئذ  
تستطيع أن تحكم بأن الحسوسات أصل لمعقولات . ومعقولات فرعها .  
ألا أن انعم الله ، حيث عن شأنتها تقوي لدى يشرح . ادرك الحسي  
والعقلي و بين حقيقة الاحساس هو علم بنفس من غير تعرض ليكون  
المدركات متبقة أم غير مضبوطة . كما أن نعمه يباحث عن مدركات الحسية



والعقلية الذي يبين طرق اكتسابها ( المعولات من المحسوسات  
والكليات من الجزئيات ) على وجه صحيح مستكمل للشروط المنتجة  
للمطلوب هو علم المنطق . ومن أجل ذلك سمي معيار العلوم . وعلم  
الميزان . وعلم العلوم .

هو المقدمة في مبادئ الشروع في الفن على بصيرة ﴿

يتبنى لكل أريب عاقل أن يتقدر عمله ، فيعلم حقيقته ومنبته مادام  
مختاراً فيه . كما يعلم موضوعه ( محل بحثه ) . وحينئذ يؤثر من زلله ويبتعد خلاله  
فلذا وجب التكلم على مبادئ المنطق الثلاث بادية ذي بدأ ، ومن الله  
الكريم نلتبس الموهبة والتوفيق وحسن البصيرة في النهاية والمبدأ

تعريف فن المنطق : قد خاض غمار ذلك الاقدمون ، وتسابق

في ميدانه المتأخرون ، واليك نسوق أيها القاريء النبيل بعضاً من كل منهما  
لستطيع رآها فلا يبي على بن سينا من المتقدمين :

(١) علم المنطق : هو الصناعة النظرية التي تعرفنا انه من أي الصور

وامواد يكون الحد الصحيح الذي يسمى بالحقيقة حداً ( يريدان

كون جميع كل افراد معرف مانما من دخول غيرها فيه

، "طرد" بمعنى نه كـ وجد حد وجد الحدود منعكسا بمعنى أنه كلما

وجد لحدود وحد - "خدا والتباس" الصحيح لذي يسمى بالحقيقة

ارها " ( يريد أن يكون صحيح المادة والصورة ) وخلاصة

مرده "نه "نحن نرى " نرى كـ تعرف الاشياء لجهولة لنا من

التصورات والقياس المثبت لما خفي علينا من التصديقات .  
ولبعض المتأخرين :

(١) هو علم قوانين الفكر ( يريد هو العلم الذي هو ميزان لقواعد  
 الفكر العقلية )

(٢) هو علم الاستدلال والاستنباط ( يريد انه العلم الباحث  
 عن دلائل الاثبات العقلية . وعن الاستقراء المبني على التبعات  
 والملاحظات . والتجربيات . والفرضيات الصادقات . الموصل  
 بواسطتها الى الحكم على الكليات بحكم الجزئيات )

صفوة التعاريف " : أن يذهب فيه على النظام المنطقي ، والتحقيق العلمي  
 الاصولي فيقال هو يُجَدُّ ويرسم

حده : هو قواعد كلية تبحث عن أحوال الملوآت التصورية .  
 والتصديقية ، من حيث أنها توصل الى مجهول تصوري أو تصديقي .  
 أو ما يتوقف عليه الوصول <sup>(٣)</sup> للمجهول منهما توقفا قريبا <sup>(٣)</sup> أو  
 بعيدا <sup>٤</sup>

---

(١) جمع تعريف وهو ما يذكر لبيان التعرف بالفتح ويسمى ميذا ومعرفا  
 وتعريفا وقولا شارحا . ثم التعرف يكون بوحدة تكون جامعة للفن فان كانت  
 من جهة موضوعه كان التعرف بها احدا . وان كانت من جهة غايته وثمرته كان  
 التعرف بها رسما ويحصل اخذ بالجنس مع اتصال أو فصل فقط . ورسم الجنس  
 مع اخصاصة أو اخصاصة فقط

(٢) انوصل للمجهولات "تصورية" القول شرح زائد تصديقات تقيس

(٣) كتوقف قول شرح على كليات خمس ونميس على قنص بر حكيم،

(٤) كتوقفهم على مبحث لاء ككون منسكب وجرد . خ

شرح حدّه القواعد أو القوانين جمع قاعدة وقانون . وهي القضية الكلية التي تعرف منها أحكام جزئيات موضوعها . نحو كلما اجتمعت الأفراد على التمسك بدين قويم يجمع رابطتها ، ويقوى وحدتها . وينظم أحوالها تقدمت ماديا وأديا وحرارة عدوها في ثلث صفوفها . وكل ادراك تماق بمالا حكم عليه فهو تصور . ومع الحكم عليه تصديق ("تطبيق) . بل بالاولى ان خالدا التمسك بدينه العامل على نظامه متقدم ماديا وأديا . وبالثانية أن ادراك حقيقة خالد تصور . المعلوم التصوري : المدرك الذي لم يحكم عليه بشيء . وحاله : كونه جنسا كالحيوان . وفصلا كالنطق للانسان بمعنى 'تفكر' وخاصة كالتحرك بالارادة للحيوان . والتعجب للانسان ونوعا كالجمل والطاوس . وعرضاعا كالأشياء للفرس والجمل والخرافة الخيل وكلية كهذه المذكورات وجزئيا كخالد المعلوم التصديقي : المدرك الذي معه الحكم كما تقول : كل مجتهد في النافع محمود المأقبة : والصدور رثد الفلاح وعنوان النجاح والعلامة رعه وخيم . وحاله . كونه قضية كلية كمثل الاول المسور بكل . ومما ذكرنا في موحية وساية الخ

لا كينيه ترفس بمعلوم في مجهول

فما في صورته من ترتيب لاجراء المعلومه بحيث يقدم فيها جاس على المص . ثم ثمثي . بالأعلى مجهول فتجس نسبة وحكمه - وري يمدد لاجراء . محمودة عليه عين ذلك الذي كان مجهول

الحقيقة كما يقال في بيان حقيقة المصباح لمن يجربها تفصيلا. المصباح : آلة  
مجموعة تحبس فيها مادة موقدة للأضاءة . وكما يقال الانسان : حيوان  
ناطق (مفكر) فما بعد المعرف أجزاء له هي عينه

وأما في التصديقات فيبأن يرتكب معلومين تصديقين فأكثر على  
هيئة القياس المنطقي الآتي مع ملاحظة الشروط المعتبرة في الإنتاج  
والكيفية الآتية في استخراج النتيجة (المطلوب) فإذا كان الغرض  
الوصول إلى أن الصالح لا يظلم الناس وكان يعلم القضيتين الآتيتين  
رتبها هكذا :—

كبرى

صغرى

الصالح	تقي يخاف ربه .	أو كل تقي يخاف ربه	لا يظلم الناس	إنتاج :
حد أصغر	مكرر إذا حذف بقيت النتيجة	حد أكبر		

الصالح لا يظلم الناس

المطلوب الذي كان مجهولا

رسمه : هو آلة قانونية تصمم مراعاتها الذهن عن الخطأ في التفكير  
الآلة : هي الوساطة بين الفاعل و تفعليه كقدومه النجار في خسيات  
وقواعد المنطق للمفكر في العقليات . و قانونية : المنسوبة إلى القانون  
الذي هو القاعدة الكلية ، والمنطق وان كان مجموع قوانين (قواعد)  
كافية فهو المبالغة في وحدته صُيِّقَ عليه قانون كي . الذهن : هو



القوة الباطنية المدة لا اكتساب العلوم والمعارف . والتفكير : حركة النفس في المعقولات بمعنى أن للفكر ينتقل أولا من المطالب المشعور بها بوجه ( اجمالا ) الى المبادئ التي بها الاكتساب ثم من المبادئ الى المطالب ( المقاصد ) ثانياً ، ومن أجل هذا عرفوا الفكر في فن الحكمة بأنه مجموع الحركتين يريدون هذين ( والخلاصة ) أن علم المنطق واسطة قيّمة بين الفكر وفكره .

موضوعه : المعلومات التصورية والتصديقية من حيث أنها توصل بعد تنظيمها على النمط المنطقي بالكيفية الآتية الى مجهول تصوري أو تصديقي أو يتوقف عليهما الموصل الى ذلك توفقاً قريباً أو بعيداً الموضوع <sup>(١)</sup> لكل فن ما يبحث في الفن عن عوارض ذلك الموضوع الذاتية ( بمعنى أنه موضع "بحث فيه بحيث يحمل عليه مارضه الذي يلحقه لذاته أو جزؤه أو نساؤه وبذلك تتكون مسائله على وجه خاص ممتاز وانما تمايز العلوم بتمايز موضوعاتها . لكن تارة بذواتها وتارة بتمايز حياتياتها .

( التضييق على ذلك )

مثلاً . موضوع فن المنطق . هو العلوم ( ندر ك ) التصوري الذي لا

---

(١) موضوع كل فن . ما يبحث في فن عن عوارضه الذاتية الثلاثة (١) ما يلحق الشيء . واسطة ذاته كما يجب . ربح الحق الانسان بواسطة أنه انسان (٢) ما يلحق شيء جبراً كبحر ك لا س . واسطة أنه حيوان (٣) ما يلحق الشيء بواسطة . واسطة أنه متعجب . واسطة أنه متعجب

حكم معه والتصديقي الذي معه الحكم من حيث الاتصال الخ .  
 وموضوع هذه الفنون (اللغة والنحو والصرف والمعاني والبيان والبدع  
 الخ) اللفظ العربي ولا شك في أنه مباين للمعالمين التصوي والتصديقي  
 فالمنطق اذا مباين لها لمباينة موضوعه لموضوعها مباينة ذاتية . والنحو  
 مباين لفن اللغة لكن بالحشية باعتبار أن اللفظ العربي موضوع اللغة  
 من حيث الدلالة علي معناه الافرادى والتركيبى . وموضوع النحو  
 من حيث الاعراب والبناء الخ فباينتها باعتبار تباين حشية موضوعهما  
 لما توضع جليا أن ذات موضوعهما واحدة ، ويتقيد الاعراض بالذاتية  
 تخرج الاعراض الغريبة وهي التي تلحق الشيء بواحدة أمر أعم<sup>(١)</sup>  
 منه أو أخص<sup>(٢)</sup> منه أو مباين<sup>(٣)</sup> له ولا يبحث عنها في العلوم لبعدها  
 كما يظهر من تعريفها .

ثمرته (فائدته) : أن للمنطق من الثمرات القيمة ما يجعله رائد  
 المفكرين . وميزان المستطامين والاساس المتين والركن الركين  
 للمعلمين والمتعلمين ، تلك الثمرات هي تكوين العقول . وتربية الملكات .  
 وتهذيب الاخلاق وعصمة الازهان عن الخطأ في الافكار . وغرس قوة  
 النقد التي بها يتمكن المنطقى من تزييف مغالطات مضلله وسحق  
 خرافات الجاهلين ، بل يقتدر به فيما بعد علي مواصلة البحث عن كل زعم  
 وضار . مستطلعا أسباب الخلل ومواضع الخلل في جميع الشؤون الدينية

(١) كتحجير لسان وسغة به حسم (٢) كما كبر محسم . وسغة به .

(٣) كذسخر لسان وسغة به .

والادبية العلمية والعملية مادام صحيح الانظار ، دقيق الاعتبار ،  
 فيرجع اليه في تمحيص الاراء . ويعد في عداد الحكماء ، وهذه مع تعددها  
 هي عمدة التهذيبية . وله أيضا عمدة عملية لانستغنى التهذيبية عنها ولا اعتبار  
 لها بدونها . ترتبط بها ارتباط الروح بالجسم الحيواني . فكما لا تظهر آثار  
 للروح بلا جسم ولا للجسم بلا روح كذلك التهذيب بلا عمل يعد عاطلا  
 والعمل بلا تهذيب يعتبر باطلا ، وهذه العملية هي سيرة المنطقي في أعماله  
 الاختيارية ضيق ما يقرره 'منطق الصحيح والفكر الثاقب . والنظر  
 الصائب و'لا فكيف يكون في التفكير حكما وفي الاعمال مجنونا طفلا  
 نعم لا يجتمع سفه وحلم ولا حق وعلم . في منطقي على الحقيقة . بل لا  
 يصدر منه ، ما ينحى مادام منطقياً من حيث أن المنطق روح 'تشريع السماوي  
 والعقلي ، ورسالة صوات الله عليهم ، منطقيون قبل كل شيء . بهذا المعنى  
 التهذيبي و'عملي . بل منه ومن خطتهم الحكيمة استنتج الفلاسفيون  
 واقتبس الباحثون . وتعمق المؤثثون . واستغنى بضل راية كما لهم  
 مذنبون . وبتش . كانوا وذا رسوما فاعلم الامامون .

استأنف . فله سبق 'ن كيفية 'توصل الى انجھون عبارة عن حمل  
 لاجزاء معلومة ومعنى على نجهون تفصيليه كما يخص بحمل مرادفه  
 عليه في 'تصورات ، وترتيب 'تفصيل المعلوم على هيئة القياس المنطقي  
 في 'تفصيلات وحيث 'تفصيل في فهم مجول من كل .

سريق 'سب نجهون منه . يؤخذ من بين هذه 'كيفية  
 'سجولات 'تصورات لا يفهم معنى ، ولا ناسب لا من 'تصورات

أعنى القول الشارح . كما ان المجهولات التصديقية لا يكتسب التسليم بها  
والاذعان إليها إلا من التصديقات أعنى القياس المنطقي .

هو مطلب التكلم على الدلالة وأنواعها وحاجة المنطقي إليها  
المنطقي من حيث هو . منطقي مهمته البحث عن المعقولات لا بحث  
له عن الالفاظ ودلالاتها .

الحاجة إليها لما كانت الافادة والاستفادة . وقوفين على الالفاظ لدالة  
على ما استكن في الضائر . أذهى الترجمان في تمام بني الانسان بحثوا عنها وعن  
دالاتها على سبيل العرض لهذه المهمة . وكم لها من فوائد في هذا الفن  
الدلالة : عرفوها باعتبار أنها حالة الفاهم بقولهم . فهم أمر  
من أمر الامر الاول المدلول والثاني الدال . ولما ورد عليهم أنها حينئذ  
وصف للفاهم لا للفظ قالوا المراد بالفهم الاتهام فتصير هذا التأويل من  
أحوال اللفظ . وباعتبار أنها حالة الدال بقولهم . كون الشيء ( أى لفظ  
أو غير لفظ ) بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر . فأنفذه دال  
وأنفهوم منه مدلول .

قسمها : تنقسم جمالا الى قسمين . تنظية . وغير تنظية وتفصيلا  
الى ستة لان كلامها أما عينية وعادية ووضعية ( أى بوجهة النظر  
أو العادة أو الوضع ) .

الاولى الدلالة المنفذية وضعية . وهى ما كانت حسب وضع  
منهامة وتعرف بكونها منفذية خلق فهمه . وهى . يعرف الوضع  
بجملته . لا تلي معنى . وهى . تلي معنى . منفذية .



أقسامها : ثلاثة مطابقة وتضمنية . والتزامية كما يأتي .

( ١ ) المطابقة : دلالة اللفظ على كل المعنى الموضوع له لغة كدلالة الانسان

على الحيوان الناطق . ومنها دلالة المشترك على أحد معانيه التي وضع لها وضعاً مطلقاً كدلالة عين على الباصرة أو الجارية أو الذهب أو الفضة أو الجميع .

( ٢ ) التضمنية : هي دلالة اللفظ الموضوع لمعنى مركب من أجزاء على بعض أجزائه من حيث هي أجزاء له كدلالة الشمس على الضوء فقط أو جرم الكوكب فقط .

( ٣ ) التزامية هي دلالة اللفظ على لازم معناه الذهني البين بالمعنى الخاص ( وهو ما يلزم من تصور الملزوم تصوره ) كدلالة لفظ الاربعة على أنها زوج ( تنقسم بمساويين ) .

الثانية الدلالة اللفظية العقلية . هي دلالة اللفظ بواسطة العقل كدلالة الكلام من وراء جدار على حياة المتكلم .

الثالثة الدلالة اللفظية العادية هي دلالة اللفظ بحسب العادة ( العرف الجاري ) كدلالة اسم شح على التأني وهذا سهلاً على الترحيب وحسن الاستقبال ويأتي بعيني على سرور .

الرابعة الدلالة غير اللفظية الوضعية : هي دلالة أفعال وإشارات ومعانيها . كدلالة الإشارة

بالرأس إلى أسفل على معنى نعم، وإلى أعلى على معنى لا.

الخامسة الدلالة الغير اللفظية العقلية: هي دلالة العلولات على عتها وسببها  
الموجد لها بواسطة العقل كدلالة وجود هذا العالم المتغير  
دائماً على المتصرف في شؤنه المدبر لا مره.

السادسة الدلالة الغير اللفظية العادية: وهي دلالة الآثار واللوازم على  
ملزوماتها بحسب العادة كدلالة الزينة أمام البيوت على الافراح.  
والضحك والتبسم على السرور والله أعلم  
هذا تعبير الاقدمين في بيان الدلالات وأنواعها.  
( تعبير الحديثين عنها )

تعبير الحديثين عنها يتلخص فيما يأتي :-

الدلالة : أوضاع ووسائل لكسب العلم تصوراً كان أو تصديقاً . ولا  
تخرج تلك الاوضاع وهاتيت الوسائل عما يأتي :

( ١ ) ذوات الاشياء : وهي المحسوسات المادية كالمبصرات :  
والمسموعات الخ فان اندرك لها يستفيد منها علماً ببعض خواصها  
ومزاياها ضرورة أنه يميزها عما عداها .

( ٢ ) نماذج الاشياء : وهي صور المحسوسات انجسة ، حيث  
يستفيد الناظر اليها عما ينتقل بواسطة من المحسوس  
الى المعتنق . وكثير ما تنفع تلك النماذج في تربية الناشئة  
( تلاميذ مدارس المبتدئين ) وتوفر كثيراً من الزمن على

## المعلمين والمتعلمين

( ٣ ) صور الاشياء : وهي هيئتها الغير المجسمة كالصور الفوتوغرافية والخرائط الجغرافية ، ولها نفع كبير في تكييف شبعها الغائب سيما اذا كانت متحركة كما في دور تعليم الممالك الراقية ، والامم المتعدنة .

( ٤ ) الروز والاشارات الوضعية : كالرايات (الاعلام) التي تعلق في الحفلات للزينة حيث تدل على الفرح ، وعند تقاطع خطوط القطار أو الترام حيث تدل على فتح الطريق أو غلقه . بل لكل دولة علامه خاص يرشد إليها ويميزها عن غيرها .

( ٥ ) الآثار والحوادث : وهي العلامات والاعراض الخاصة التي تظهر عن المريض فيستدل الطبيب بها على نوع مرضه . و كوقوع قتال بين متخاصمين ، و حدوث حرب بين دولتين فانا نستدل بهذا الحادث والواقع على أن بينهما تنافسا وتسابقا في التقدم و خسوف على منفع و مضاع التي تضمن رفاهيتها وعزها . و ك حدوث استقلاله كانت تحت نير الاستعباد والذل خاملة الذكر مهضومة حقوق فن نبيه له يرشدنا الى أنها نظمت أمرها واحتضت نفسها خطة حكيمه منتجة أوصلتها الى التمتع بحياتها الحقيقية .

(٦) اللغة المنطقية والكتابية : وهي الالفاظ الموضوعة للدلالة على

معناها بالاصطلاح الخاص بالمستعملين بحيث اذا أطلق الانظار نصرف الى معناه عند العالم بوضعه . وكذا كتابة تلك الالفاظ فانها النائية عن المنطق للمعارف بأوضاعها أيضا : وسواء أكانت الالفاظ كلية كالذكرات وأسماء الاجناس . أم جزئية كسائر المعارف بل قل أن اللغة المنطقية الوضعية من الوسائل الفعالة في حسن التفاهم وقرب التواصل بين الأمم المتناحية . وماتقاطعت الشعوب في الغالب ألا للجهل بلغات مشاركيها في الانسانية . فصعب التفاهم بينها وشتى التوادم ، فاللغة نطقا وكتابة كالدين القويم من أقوى الروابط التي لا يستهان بها ألا أن للكتابية من ذلك النصب الاوفر ، والفضل الذي لا يتدر ، حيث كانت السجل الحافظ ، لمتمرق الراء ، وكل ما ضج من أفكار العلماء ، والحكام وسير الاصلاح على ما حدث في الماضي والحاضر ، وصورنا الاعمال الاصاغر والاكابر ، وكاشفة للقناع عن مآثور حكم الادباء والظرفاء والفصحاء في ذلك الزمان الغابر ، بيد أنها عرضة للخطأ في فهم المراد منها ، ولا اعتراض على كاتبها اذا كان القارىء غير حكيم . قاصر غير قادر على استنباط ماعنده الكاتب . أو خفي عليه فهم وضعها الذي هو شرط أساسى في قوتها على الحقيقة .

هذا تعبير الحضرين ايضا في بيان الدلالة .



( رأينا ) أن تعبير الحاضرين من المستحدثين لم يحصر أنواع الدلالة كما  
وَفَتَ به عبارة المحققين المتقدمين، ولم تخرج أقسامهم الستة عن كونها  
أمثلة لبعض أراسمونه؟ وأليك التطبيق حتى تكون شاهد عدل. أما دلالة  
ذوات الاشياء . ونماذجها . وصورها فتلاثلها من قسم الدلالة العادية  
الغير اللفظية ( القسم السادس ) في بيان المتقدمين . وأما الرموز والاشارة  
الوضعيين فمن قسم الدلالة الوضعية الغير اللفظية . ( القسم الرابع في كلام  
المتقدمين ) وأما الآثار والحوادث فمن قسم الدلالة العقلية الغير اللفظية  
( القسم الخامس في كلام المتقدمين ) . وأما دلالة اللغة المنطقية الوضعية  
والكتابية التي تقوم مقامها في القسم الاول . ولا يخلو اختلاف التعبيرين  
عن فائدة استفيد منها المطالع .

( حقيقة الشيء ، وأعراضها )

الحقيقة . ولما هي شيء واحد وتعرف عند الاقدمين هكذا : ما به  
الشيء هو هو . يريدون هي الامر الذي به الشيء هو حال كونه متصورا  
في الذهن . هو حال كونه في الواقع بمعنى أنه لا يتغير في الحائين .  
قسم ١ : تنقسم الحقيقة ( الماهية ) أي حقيقة نوعية . وحقيقة  
شخصية .

الحقيقة النوعية ذات قسمين مركبة وبسيطة . فتركبة ، كانت ذات  
جاء كحقيقة الانسان المركبة من الحيوانية والنطق . والحيوان المركب  
من خمسة واثمور وأحاساسية وانحرفت بآرادة وهذه متحد .

والبسيطة: ما ليس لها أجزاء وهذه إنما ترسم فقط . كالنقطة التي هي نهاية الخط الوهمي ، والوحدة التي هي عدم التعدد . وكلا القسمين ذاتي لم يجعل المرض جزءاً منه داخل في قواه .

الحقيقة الشخصية: . انترنت بموارض جُعِلت قواماً لها وبها تميزها عما يشاركها في حقيقتها النوعية . كحقيقة سيدنا خالد بن الوليد قائد الاسلام وأبي بكر أمير المؤمنين . وعمر الفاروق رضي الله عنهم فان كلا منهم بمميزات الشخصية يمتاز عن كل أفراد الانسان .

ذاتيات الماهية وأعراضها: لكل ماهية سواءاً كانت مركبة أم بسيطة ذاتيات وأعراض:

أما ذاتياتها: فأجزاءها التي تتركب هي منها كالجنس والفصل . أو مجموعهما المسمى بنوع أو الحقيقة النوعية كالانسان . والشجر . والجمال والظرافة . . فهذه الثلاثة تنظم كل ذاتيات الماهية .

لكن هذه الذاتيات المنطقية إنما تتركب منها ماهية عقلية فتكون هي عقلية أيضاً وهناك ذاتيات مادية حسية لا يبحث عنها المنطقي كلهم الانسان وعظمه . وذاتيات اصطلاحية قد لا تكون بالاصطلاح المنطقي جنساً ولا فعلاً ولا نوعاً . لكنها باعتبار الاصطلاح موضوع تكتسب الذاتية وتخرج عن دائرة العرضية . كتقول النحاة . تفاعل هو الاسم يرفع المذكور قبله فعل أو ، أشبهه . فإن كون الاسم جنساً بالمعنى مخصوص بالجنس المنطقي ليس علي حقيقة ، إذ اتخذ الاسمية

تعرض للكلمة التي كانت حرفاً أو فعلاً إذا سميت به شيئاً كما فعل المتبني في زمن المأمون حيث سمي نفسه (لأ) ليقراً الحديث بطريق الاخبار هكذا لا نبي بعدى . وكقول النحاة على . حرف جر . وفي الظرفية وَضَرَبَ فِعْلٌ مَاضٍ مِنْ كُلِّ مَا قُصِدَ لَفْظُهُ . فتطراً عليه الاسمية بدل الحرفية أو الفعالية . والذائيات لا تبدل ولا تتخلف كما تقول الحكماء : (ما بالذات لا يتخلف) وكذا القول في كونه مرفوعاً الخ ولهذا قالوا الاحقيقة الامر الاصطلاحي ألا ما اصطلاح عليه أهل الاصطلاح .

أما أعراضها . فما يكون خارجاً عن أجزائها قائماً بها أما على سبيل الخصوص النوعي وتسمى خاصة النوع كالضحك والتمجيب للانسان الذي هو انفعال النفس عند رؤية ما يتعجب منه . أو الشخصي وتسمى خاصة الشخص ككون سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نبياً ورسولاً للناس كافة وخاتماً أو المعوم . يسمى العرض العام كالسرور . والتحيز والاستقامة والانحاء والطول واليقظة ولا جهد إلى غير ذلك مما لا يختص قيامه بفرق دون فريق ، وسينأتي تفصيله قريباً إن شاء الله تعالى في تكام على خامس من الركائز الخمس . فانخاصة وتعرض العام ينتظمان كل الاعراض لازمة و منزقة . وقد يطلعون على الذي اسم الجوهر وعلى تعرضي اسم العرض و مرفوعهما هكذا .

الجوهر : . . . في موضوع يريدون مقدم بنفسه . والعرض .

مقدم بغيره . فجوهر كالجسم والعرض كالبين .

هذه تعبير المتقدمين عن الذي وعرضي العقلين .

في تعبير الحديثين عن الذاتي والعرضي ننقله بتصرف واختصار  
ان من أهم قوانين الفكر العقلية التي يسلكها العقل في كسب  
العلم الصحيح قانون الذاتية ، والغيرية ، والامتناع ، والتعليل .

( ١ ) قانون الذاتية : يُراد به أن يكون للأشياء حقائق ثابتة لا تقبل  
التغيير مادامت موجودة . وصفات خاصة بها لازمة أو مفارقة . أو عامة  
تشارك فيها مع غيرها . وبخاصة تتميز عن ذلك الغير . وأنطبق ذلك في  
المواليد الثلاثة ( الجباد . والنبات . والحيوان ) :

فالجباد : كالماء . والهواء . والنار . والجبال . له حقيقة ثابتة لا تتغير  
مادامت في عالمها وذاتية هي الجمادية التي هي عدم التغذى والنمو  
وهي التي تفصلها عن عالم النبات والحيوان ، ولكل نوع من أنواع الجباد  
كالماء والهواء الخ صفة خاصة تميزه عن النوع الآخر كالسيلان في الماء  
والشفوف في الهواء . والاحراق في النار . لازمة لها ما دام كذلك كما  
له صفة عامة .

والنبات : كاشجار تنخل . والقطن . والكاوتش ( المطاط ) . والتوت له  
حقيقة كذلك وذاتية تشارك فيها نباتات الانواع هي أنموذج غير حسي ولا  
حركة ، ولكل نوع صفة خاصة لازمة في شكله وورقه وثمره . به يتميز  
شاركه في ذاتيته من الانواع . كانه صفة عامة .

والحيوان : كالخيل . والبقر . والغنم . والضبر . وسمك . له حقيقة  
كذات وذاتية هي الحس وحركة لازمة تفصله عن عالم الجباد  
والنبات . ولأنواعه كذات كورات صفة خاصة به يتميز كل عن الآخر



( ٢٠ ) .

كالصهيل للغيل . والحوار للبقر . والثغاء للفم . والنطق للإنسان . (وهي أصوات كل نوع) وعلى هذا القياس .

فينبني لكسب العلم الصحيح أن يحكم على كل نوع بماله . وعلى كل جزئي دخل تحت النوع بما لذلك الجزئي وما يناسبه من أوصاف نوعه فيقال في الحكم على النوع : الجهاد لا ينمو والنبات ينمو بلا حس والحيوان ينمو مع الحس ولا يصح العكس . وفي الحكم على الجزئي : الأهرام أو جبل القطم بمصر لا ينمو . وشجرة التوت التي بالمدرسة تنمو بلا حس . وفرس بكر تنمو مع الحس والحركة الإرادية ولا يصح أن يقال هي نوع أو كل كما يصح في النوع هذا

ولا ينكر قانون الذاتية أن الأشياء تتغير على الدوام . ولكن

التغير الواقع لا يزيل مميزاتها الذاتية مادامت موجودة .

( ٢ ) قانون الغيرية : يُراد به حكم العقل السليم بعدم صحة سلب

حقائق الأشياء ومميزاتها وصفاتها عنها . وباستحالة نسبة ما يخالفها إليها فإذا ثبت أن الماء والهواء والجبال من الجهاد : لم يصح أن يقال هي نبات وحيوان . أو تنمو ونحس الخ . قال رُسْطَاطَيْس في بيان هذا القانون : إنه من المستحيل أن يحكم على شيء واحد بآخر ويتغير عنه في الوقت نفسه وبمعنى عينه . يريد أنه "ذ" قيل : محمد أمين فيما بلغ عن ربه أنه يصح أن يقال هو غير أمين وإذا كان تناقضاً وخلفاً .

( ٣ ) قانون الامتناع : يُراد به حكم العقل السليم باستحالة رفع

النقيضين أو صدقهما وباستحالة سلب حقيقة من الحقائق عن مميزاتها .  
 فيلزم اذا ثبت أحدهما أن يكون تقيضه منفيًا واذا كان الحكم خطأ  
 وجب أن يكون مقابله صوابًا .

( ٤ ) قانون التعليل : هو ادراك العقل ما بين الاشياء من الصلات  
 والروابط من جهة كون بعضها مؤثرًا في غيره أو متأثرًا به ، والاول  
 يطلق عليه اسم العلة . والثاني المعلوم . ومعلوم أن العلة يجب ان تسبق  
 معلولها في الوجود والزمن ، ويطلق عليه اسم التعليل والترتيب الزماني  
 فالحرارة التي هي العلة في غليان الماء سابقة عليه وهكذا . وللعلة أقسام :  
 مادية . وفاعلية . وغائية :

( ١ ) العلة المادية : هي ما لا يتحقق المعلول بدونهما خارجا كالحرارة لغليان  
 الماء والماء للنبات .

( ٢ ) العلة الفاعلية : هي الاثر في المعلول أما في الحقيقة والواقع كالخالق  
 جل شأنه في مخلوقاته ، وأما في الظاهر والمادة كالبناء للبيت .  
 والطبيب لشفاء المريض .

( ٣ ) العلة لغائية : هي الباعث على المعلول ولاجلها يوجد . كاحصول  
 العلم في حفر البئر . والتميز في الدراسة . والكتابة للعلم . وشفاء  
 القلب ورقته في الصلاة . ولا يقتصر هذا على هذه الحيثيات بل غاية نحو تثبيت  
 بنوعه حد كنهه وغاية تلاوة الجرد مدافعة . لطوازي . . . . . وزينة خفية . . . . .  
 وان كنت لا تعلم هذه كلامهم . . . . . ثقبه . لا تختار مع . . . . . نصرف في هذه . . . . .

( رأينا ) . أن الذين عنوا بنقل المنطق الحديث عن الفاظ الاوربيين من حديثي المؤلفين لم يُعَنُّوا بدراسة المنطق القديم عنايتهم بما يسمونه حديثا . ولهذا اعتقدوا أن المنطق قسمان حديث وقديم فغلطوا في تطبيق النظرية وتسرعوا في الحكم بأن مشوقهم الحديث خارج عن الجنس القديم . وما خرج جديدهم عن أمثلة انطوت تحت قواعد القديم وتعبيرات مخالفة في ألفاظها دون جوهر معناها . ولكنهم معذرون فأنها عبارات وليتُون وكريتُون . ودَرُون . الاساتذه الفلاسفيون في اعتقاد أسراء التقليد أو الشهرة ولو نطقوا خطأ وقالوا اكفرا . وكم لاساتذتهم من خرافات وهمية كاذبة كمبدأ النشوء والترقي للاولين في عالم المواليد الثلاثة . وأن أصل الانسان فرد لاخير . المنطق الصحيح نقيض للتقليد الاعمى ولسنا كالغنام يتبع كل ناعق . على أن هذه الآراء السخيفة قديمة أيضا وليس للاوربيين الا نشرها .

١ : التكلم على لازم نهائية

لازم نهائية . هو العرض الخارج عن ذاتياتها (أجزائها) العقلية  
ونه أقسام :

٢ : قساه : يتقسم إلى قسمين من حيث وجوده فيها . وإلى قسمين آخرين من حيث فهمه معها .

أمن حيث 'وجودي' ( لازم ) وهو الذي اذا عرض لم ينفك عنها .

كالضحك بالفعل للانسان .

ومن حيث فهمها الى (١) بين اللزوم : وهو ما لا يتوقف في الجزم  
بلزومه للماهية على وسط (دليل) بعد تصور الملزوم فقط ، كفرادية الثلاثة  
وزوجية الاربعة : أو بعد تصور الملزوم واللازم . كقابلية الانسان لفن  
الكتابة ، ومغايرة الانسان للفرس والجمل مثلاً .  
أقسام البين : ينقسم اللازم البين الى قسمين : بين بالمعنى الخاص  
وبين بالمعنى الاعم .

البين بالمعنى الخاص : ما يلزم من تصور الملزوم فقط تصوره وهو شرط  
الدلالة الاتزامية عند المنطقيين كزوجية الاربعة ،  
البين بالمعنى الاعم : ما يلزم من تصور الملزوم واللازم تصوره . كمغايرة  
الانسان للفرس . وقابلية الانسان لفن الكتابة . وتسميتهما ظاهرة  
الحكمة ، اذا لخص اقل من الاعم . لكونه من جانب الملزوم فقط . والاعم  
من جانبي الملزوم واللازم .

والى (٢) غير بين الزوم : وهو ما يتوقف في اجزءه بلزومه لمهية على  
وجود وسط (دليل) كحدوث لعاء حيث يفتقر جزءه بزمومه الى قياس  
يثبتوه . تساوى زوايا مثلثين قائمتين

ملحوظة : متباينة . يمكن ان توجد بدون تفضيل ولا ترميز .



كما في المايات (الحقائق) البسيطة كالنقطة والوحدة، والتضمنية والالتزامية لا يمكن ان يوجد بدونها لان الجزء من حيث هو جزء لا يوجد بدون الكل. واللازم من حيث هو لازم عرض لا يوجد بدون معروضه. ضرورة أنه لا يقوم بنفسه.

### ﴿ التكم على العلم الحادث وأقسامه ﴾

تعريفه : العلم الحادث : أدراك الشيء مطلقا حكما او غير حكم .  
والادراك : حصول صورة الشيء في النفس أو تحصيلها فيها ، على الخلاف في ان الادراك . انفعال <sup>(١)</sup> او فعل في علم الحكمة ، والتقيد بالحادث لاخراج علم الله القديم . وهو الصفة الازلية المحيطة بأنواع المعلوم ( الواجب . والجائز . والمستحيل ) فلا ينقسم <sup>(٢)</sup> أقسام العلم الحادث .  
أقسام العلم الحادث : أربعة . تصور . وتصديق . وكل اما ضروري أو نظري .

(١) التصور : ادراك الشيء بلا حكم عليه : كادراك معنى الانسان وزيد بالنسبة . أو معها بلا حكم يذعن اليه .  
 (٢) لتصديق : ادراك الشيء مع الحكم عليه ، كادراك ان الاله قديم وان الله حادث مع مدعيه

---

لا ينعن في شيء . . . كالتصديق في شيء واسطة الحرارة . والفعل  
 شيء في شيء . . . كالتصديق في خريفة . . .  
 ١٠١ لان جسد هو مادة لا شيء هو حصول صورة في الذهن أو تحصيلها  
 ولا يتن في ذهن حتى تحصل فيه صورة وحصل فيه .

المذاهب في التصديق : اختلاف المنطقيون في حقيقةه على مذهبين  
(١) للامام الرازي : وله فيه رأيان .

الاول : أنه مركب من أربع ادراكات (١) ادراك الموضوع<sup>(١)</sup>

(٢) ادراك المحمول (٣) ادراك الحكم وهو كون النسبة حاصلة أو غير حاصلة (٤) ادراك النسبة وهو ربط المحمول بالموضوع ايجاباً أو سلباً .  
الثاني : أنه مركب من ثلاث ادراكات وحكم بناء على ان الحكم فعل (هو أيقاع) والادراك انفعال .

(٢) للحكماء . هو بسيط غير مركب : حقيقة الحكم فقط والادراكات قبله شروط .

(٣) الضروري منهما (أي من القسمين التصوري والتصديق) : ما لا يحتاج في ادراكه لدليل : كتصور الشمس والتصديق بأشراقها .

(٤) النظري منهما : ما يتوقف ادراكه على الدليل . كتصور العنقاء<sup>(٢)</sup> والتصديق بأمكانها .

❖ انقسام موضوع المنطق الى مبدء ومقاصد ❖

ينحصر المقصود من فن المنطق في البحث عن الاحوال تصورية

---

(١) هو المحكوم عليه وهو ثلاثة المبدء وثلاثة علل واثبات عن وبراءة يسمى عند النجدة وعند اهل البلاغة يعرف بمسند اليه . والمحمول : هو المحكوم به وهو اثنان فعل ونحو عند النجدة ويسمى المسند عند اهل البلاغة

(٢) هي تركيب الجسم كتحجرة العظيمة تتبع لاسن . كمنه قيس : ت في زمن سيدنا سليمان عليه السلام فروع عظيم فخرخت

والتصديقية ككون المعلوم التصوري جنساً أو فصلاً ألياً أو جزئياً ،  
وككون القضية عملية أو شرطية قولاً شارحاً أو حجة لكن من حيث أن  
ذلك المعلوم موصل إلى المجهولات التصورية والتصديقية بالقوة في حالة  
الأفراد . وبالفعل بعد تركيب المعلوم من كليهما تركيباً صحيحاً موصلاً  
للمطلوب .

اقسام الموصول : ينقسم المعلوم منها إلى ما يعتبر مبدأً وما يعتبر مقصداً  
(١) مبادئ التصورات : قسمان قريبة وبعيدة . فالقريبة هي الكليات  
الخمس التي يتركب منها مقصدها (القول الشارح) والبعيدة معرفة  
كون اللفظ مفرداً أو مركباً كلياً أو جزئياً .

(٢) مقصدها : هو التعريف بإقسامه المسمى بالقول الشارح كما سيأتي :  
(٣) مبادئ التصديقات أما القريبة ولقضايا وأحكامها من التناقض  
والعكس . وأما البعيدة فبأبحث اللفاظ .  
(٤) مقاصدها : هو القيس بجميع أقسامه الموصول إلى المجهول منها .

في تلكم على مبدئ التصورات البعيدة

اللفظ مستعمل هو التوابع بالوضع على معنى وينقسم إلى  
أفراد ومركب

١١١ فرد هو الذي لا يجرى اللفظ عليه على جزم المعنى الموضوع  
ويعتقد من صورته لا يكون له جزم كهزمة الاستفهام .

أوله غير دال على ذلك كزيد وعبد الله علمين .

(٢) المركب : هو الذى يدل جزء لفظه على جزء معناه المقصود منه

عكس المفرد . كدار الرضوان ودار الايمان وحجة الاسلام ورسول السلام غير أعلام، ولكل من المفرد والمركب أقسام كالآتى :

أقسام المفرد : ينقسم المفرد من حيث مادته (لفظه) الى أسم وفعل

وحرف الخ وليس من بحث المنطقى ومن حيث معناه الى جزئى وكلئى :

(١) الجزئى : ما لا يصلح لصدقه على كثيرين من حيث الوضع .

كزيد وعبد الله علمين وبقية المعارف "سبعة" .

(٢) الكلئى : ما يصلح لصدقه على كثيرين من حيث الوضع ويشمل

اسم الجنس<sup>(١)</sup> نحو أسد . واسم الجمع<sup>(٢)</sup> كلمة وجيش . واسم الذات<sup>(٣)</sup>

كمعدن وصوت . واسم المعنى<sup>(٤)</sup> نحو القضية والمدل . واسم الفاعل<sup>(٥)</sup>

والصفة المشبهة نحو سعيد عالم أمين حاكم أصم أبكم . طاهر القلب .

أقسام الكلئى : ينقسم الكلئى من حيث وجوده فردا فى الخارج وعدم

وجودها الى ستة أقسام

(١) ما وضع له هية من غير شرط حضوره فى ذهن عند الاستعمال

(٢) ما دل على أكثر من اثنين من غير كون له واحد من مصاد كقولهم

وربط وعشيرة ولا يجرع من مائه .

(٣) ما أسند منه بحدى الخواص له هرة

(٤) ما أسند منه بحدى خواص له هرة .

(٥) ما دل على وحدت من غير شرط شئ من زير ويبر .

والصفة المشبهة مشددة



( ١ ) ما وجد منه فرد واستحال غيره كآلة العالمين جل شأنه الواحد الصمد .

( ٢ ) ما وجد منه فرد وأمكن غيره : كالشمس والقمر .

( ٣ ) ما وجدت منه أفراد متناهية : كحيوان . ونبات . وجماد

( ٤ ) ما وجدت منه أفراد غير متناهية : كصفة . وموجود وحي . ومذكور .

( ٥ ) ما لم يوجد منه فرد ولا يصح أن يوجد . كالجمع بين المتنافيين . والشريك للبارى تعالى الله عن المنازع .

( ٦ ) ما لم يوجد منه فرد ويمكن أن يوجد : كبحر من زئبق . وجبل من ذهب وأرض من ياقوت .

أقسامه بالنظر إلى معناه : ما اجمالا فإلى قسمين عرضي . وذاتي .  
وما تفصيلا فإلى خمسة : تعرّف بـ لكليات الخمس . فإذ اتى ( ١ ) منها .  
ثلاثة : ( الجنس والفصل والنوع ) والعرضي منها اثنان ( الخاصة . والعرض  
العام ) وسيأتي تفصيله في موضعه إن شاء الله تعالى .

### ( تمرين لأول )

في أي زمن يرجع عهد المنطق . وفي أي عصر ترجم إلى العربية

المنطق في . . . . . بـ قير . . . . . نهاية وتحققها سواء كان جزءا أو كاه

ومرضى به . . . . .

وتهذب ، من الذى أسس نظامه ومن نقحه وزاده . هل استعملته العرب قبل نقله الى لغتهم . وهل فى القرآن الكريم اليه إشارة . اذكر من كل مثالا . ما هى التريية الفكرية وما آلاتها ووسائلها . ما معنى القوى الحسية والعقلية وكم عددها عند الحكماء الاقدمين . ثم رأى الحديثين . هل يصح الشروع فى فن قبل العلم بحقيقته . ووضوعه . وثمرته . اذكر ذلك لفن المنطق آتيا بقاعدة من قواعد . بين كيفية التوصل للمجهول من التصور والتعديق ، هل يُكتسب أحدهما من الآخر ، عن أى شيء يبحث المنطقي . وكيف يبحث عن دلالة الالفاظ . ثم ما هى وكم أقسامها والتعبير عنها قديما وحديثا ذاكرا مثال كل قسم منها . ما هو شرط الدلالة الالتزامية عند المنطقيين . هل زاد الحديثون نوعا من الدلالة على أنواع المتقدمين . تقول العلماء حقيقة الشيء كذا فإما معنى قولهم وهل لها أقسام ، بين ذلك ومثل اكل . ثم يقولون التفكير للانسان ذاتى . وكونه مستعبدا للغاصب عرضي فإما معنى الذاتى والعرضى فى القديم والحديث . وهل يكون الشيء ذاتيا بلا صلاح وما مثاله . فى أى شيء ينحصر الذاتى والعرضى . ما ريت فى تقييد الحديثين لضلالات الغريين ومكازمهم . وهن تجديروها ، يقينية ، منطقيا على ما يدعونه من السخف . وما ينشرونه من لا كاذب . بين لازما لهية وتسمية . معرفا كل قسم مثلا . هل يمكن فردا حقيقة عن تضمنية و . ثم ما . وهن يمكن أن وجد أحدهم بدونها . ونفذ . بين معنى ما حدث وعدد . وهن قيد حدث وهن يقسم على شيء . وهن موضوع

فن المنطق المعلومان التصوري والتصديقي فما المقاصد من كل والمباني  
عرف اللفظ. وبين أقسامه مع تعريفها ثم أقسام المفرد منه والمركب .

### في التطبيق الاول

(١) إذا احترمت نفسك احترمتك الناس (٢) الاتحاد أساس القوة

القوة ضائعة بدون التدبير ، يقول الشاعر :

الرأى قبل شجاعة الشجعان • هو أول وهي المحل الثانى

(٣) المرء الدين ودود محب لقرباته مخلص لآخوانه . محافظ على مروءته

أمين فى عمله . فى الاول يقول المنطق الصحيح الناشئ عن القوة العاقلة

إذا احترم المرء نفسه فعرف ما عليه من واجبات فأداها وماله من حقوق

فطالب بها وحافظ عليها دل لزوما على وفرة عقله فيحترم عند الناس بحكم

حسبهم المشترك ومفكرتهم التى تصرف فى الصور التى أخذتها من الحس

ثم خزنتها فى الخيال من أحوله . فحترامه لنفسه ملزوم واحترام الغير له لازم

وفى الثانى يقال : أن من ثمرات التربية الفكرية الحققة فهم الاشياء

على وجهها وأحلالها فى محلها فعمل الفكر الحكيم يجب أن يكون

مسيوفاً بوسيلة تنتج الغاية المنشودة له فالقوة غاية تصبو اليها الضعفاء

وتتبعها ، لا قويه . والاتحاد وسياسة فى تحقيقها . أودواها على أى حال

وفى الثالث يقف : يدن تمدين تصحيح عتلا وعادة على استقامة

الاحوال وحسن حال

و"ثالثاً" اجتن من قسم المركب يدن جزء اجمية فى كل منها على جزء معناها

كج هى من التصديق لاشياء كل من على الحكم المذعن به على مذهب

الحكماء في أنه التصديق والادراكات الاربعة على رأي الامام التي هي  
أدراك المحكوم عليه (الموضوع) وهو الناس . والاتحاد . والمراء .  
وأدراك المحكوم به (المحمول) وهو احترام وأساس . وودود الخ  
وأدراك النسبة (الربط بينهما) . والحكم وهو أدراك ثبوت احترام الناس  
له على تقدير احترامه لنفسه . ؟

مطلب التكلم على نسبة الالفاظ الى معانيها  
ونسبة<sup>(١)</sup> معنى لفظ لمعنى لفظ آخر

النسبة : تطلق بالاشتراك على معنيين :

- (١) على التعاقب والارتباط الحاصل بين الموضوع والمحمول أو للمقدم  
والتالى . كأتى بين تكلم محمد . وكلماء تكلم أفاد .
- (٢) على اضافة اللفظ لغيره أو معنى لفظ لمعنى لفظ آخر . ولها  
بكل المعنيين أقسام :

أقسامها بمعنى الاول : ثلاثة نسبة كلامية . وحكمية . وخارجية .  
معرفة كآتى :

- (١) "نسبة الكلامية" : هي الارتباط المنفذ من كلام بين محكوم

---

(١) معنى و مفهوم . واسم . وموضوع . وادراك . وادراك . وادراك .  
او ما يفهم من معنى . وادراك . وادراك . وادراك . وادراك .  
عند الخبير كجبر . خلق . وادراك . وادراك . وادراك .  
يتحقق فيه لذات وادراك . وادراك . وادراك .



عليه وبه . كتحلق القيام بزيد في زيد قائم .

(٢) النسبة الحكمية : هي الارتباط بين الطرفين بحيث تكون محلا للحكم اثباتا أو نفيا . كالمثال المذكور .

(٣) النسبة الخارجية : هي الارتباط بينهما من حيث وجودها في الخارج .  
يقطع النظر عن الكلام كالمثال المذكور أيضا ، فهي في الحقيقة بأقسامها الثلاثة واحدة بذاتها . مختلفة باختلاف اعتباراتها وظروفها  
أقسامها بالمعنى الثاني : خمسة . تواطؤ . وتشاكك . واشتراك . وترادف  
وتباين . وفيها يقول الشيخ الأخضرى في سلمه :

ونسبة الألفاظ للمعاني \* خمسة أقسام بلا نقصان

تواطؤ تشاكك تخالف \* والاشتراك عكسه الترادف

(١) "تواطؤ" : هو اتحاد معنى اللفظ الكلى في أفراده بحيث لا يختلف في ذاتيتها قوة وضعفا وإسمى مشتركة معنويا ( وهو ما اتحد لفظه ووضعاه ومعناه وتعددت أفراده ) كأنسا وشجر .

(٢) "تشاكك" : هو اتحاد معنى اللفظ في أفراده مع الاختلاف فيها قوة وضعفا وبلا قدمية ولا أولوية كالبياض فانه في الثلج أشد منه في العجوة . وتوجد فيه في الخاق أولى وأقدم منه في المخلوق .

(٣) "لاشترى" : هو اتحاد لفظ في أفراد مع تعدد وضعاه ومعناه وأفراده كعين بصرية وأخرية . والذهب والفضة . وجون للاحمر والاسود

وربما مشترك تمثيلية

(٤) الترادف : هو اتحاد المعنى مع تعدد اللفظ . كأنسان وبشر . ومنه

التساوى ( وهو اتحاد اللفظين ما صدقا لا مفهوما ) كناطق وانسان

الاول معناه الفصل والثانى معناه النوع والذات واحدة .

(٥) التباين : هو تخالف اللفظين فى المعنى بحيث لا يصدق أحدهما على

ما يصدق عليه الآخر من كل وجه ويسمى حينئذ تباينا كلياً .

كالانسان والحجر . وقد يكون جزئياً كما اذا كان بين مدلوليهما

العموم والخصوص المطلق <sup>(١)</sup> . كحيوان وإنسان . أو الوجهى <sup>(٢)</sup>

كالحيوان والابيض . وبهذه الخمسة يسمى الكلى متواطئاً أو مشككاً

أو مشتركاً . أو مترادفاً . أو مبايناً .

الا أنها تنحصر فى أربعة تضبطها وتبين موقفيها (محلها) كالآتى :

(١) نسبة بين معنى اللفظ وافراده . وتشتمل التواطؤ والتشاكك

(٢) نسبة بين اللفظ ومعناه . وهى الاشتراك اللفظى فحسب .

(٣) نسبة بين اللفظ ولفظ آخر . وهى الترادف ومنه التساوى .

(٤) نسبة بين معنى لفظ ومعنى لفظ آخر . وهى التباين ومنه العموم

وخصوص بقسميه .

✽ طلب فى بيان نكل والكين والجزء والجزئية ✽

تستعمل المنطقيون فى مخرضتهم ستة لفظ ثلاثة منها مبدوءة باجيم

(١) ضابطة صحة اجتمع لاعم ولاخص فى مدة كحيور و ن فى حاد

وانمران لاعم فى مادة أخرى كافرس / ن يجتمع فى مدة (صورة حرية)

وينفرد كل فى مدة أخرى كحيون ولايبض . يجتمع ن فى رومى أبيض .

وينفرد حيون فى فرس أسود . ولا يبض فى ثوب بيض .

وثلاثة بالكاف . وهى الجزء والجزئية والجزئى . والكل . والكلية والكلى وتعاريفها عندهم كالآتى :

( ١ ) الجزء : ما تركب منه ومن غيره الكل . عقليا كان أم ماديا . فالاول كالجسمية والنمو بالاحس للنبات ومعه للحيوان ، والثانى كل لحم الحيوان وعظمه وظفره ، وهو وضع بحث الطبيب دون المنطقى الباحث عن العقلي .

( ٢ ) الجزئية : بعض افراد العام المحكوم عليها أيجابا أو سلبا فى فى قضية سورت بالسور الجزئى . نحو بعض الحيوان ذكى وليس بعض الحى جمادا .

( ٣ ) الجزئى : ما لا يصلح للصدق على كثيرين . كخالد . وحنوان . ومصر وقلقلان : أعلاما وكذا بقية المعارف .

( ٤ ) الكل : هو الموضوع لمحكوم على أفراده بشرط اجتماعها . وبعبارة أوجز هو المجموع لمحكوم عليه ايجابا وسلبا . سواء اثبت الحكم لكل فرد منضم ابى الهيئة نحو ( ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثياب ) فان كل فرد يحمل . وهذه لاعمدة الست بنى عندها المنز . ام ثبت البعض من هيئة لافراد . نحو أهل مصر يفهمون حيل وز .

( ٥ ) الكلى : فرد . موضوع جميع . لمحكوم على كل فرد منها من غير شرط . كجاء فى قضية سورت . سودانى . نحو كل متقن لعمه

تُقبل الناس عليه مادام أميناً وفاقياً . وكلما اتخذ الدين السهاوى رائده  
ربح مادياً وادبياً .

(٦) الكلي : ماصح للصدق على كثيرين مطلقاً ( متفقين في الحقيقة ام  
مختلفين ) ومنه الكليات الخمس .

والتكلم على الكليات الخمس مبادئ<sup>(١)</sup> التصورات القرينة  
هي الجنس . والفصل : والنوع : والخاصة . والعرض العام قال  
العلامة في سلته :

والكليات خمسة دون انتقاص جنس وفصل عرض نوع وخاص  
(١) الجنس : ( ويسمى تمام المشترك بين انواعه وجزء الماهية المشترك بينها  
وبين غيرها . المحكوم به على افرادها كزيد حيوان ) هو الكلي  
الصادق على كثيرين مختلفين في الحقيقة الواقع في جواب السؤال عن  
الشيء بما هو (٢) نحو حيوان . ونام . وجسم . وجوهر . قيل  
وموجود . وثابت . ومذكور .  
اقسامه : ثلاثة قل في السلم :

واول ثلاثة بلا شطط جنس قريب او بعيد او وسط  
( ) الجنس "قريب" ويسمى السافل ، لا جنس تحته وفوقه .

(١) جمع مبدأ ومبدأ شيء . وتركب منه شيء . ويتوقف انصوابه  
عليه (٢) تخصيص نسوان به هو من جنس ونوع وبن شيء . هو من جنس وخص  
انه جاء من اصطلاح المنطقيين . ومن امر في ذلك ان شيء يكثر قول  
بها عن غيره . ويغلب به تعيينه لثلاث شيء . فعبارة من هو . وعلم كل  
ففي تخصيصه وثلاثة تتم تعيينه به ومنه غير .



اجناس كالحيوان . والنبات : والجماد .

(ب) الجنس المتوسط : ما فوقه جنس وتحتة جنس كالنامى والجسم .

(ج) الجنس البعيد : ويسمى العالى . ما لا جنس فوقه وتحتة اجناس نحو جوهر . أو مذكور . على رأى ، وزاد الحكماء رابعا سموه المنفرد وعرفوه بما لا جنس تحتة ولا فوقه . كالافلاك عندهم .

(٢) الفصل : هو الكلى المقول (الصادق) على كثيرين متفقين بالحقيقة الواقع في جواب السؤال أى شىء هو فى ذاته . كالصهيل للفرس . والنعيب للفراب . والحساس للانسان . أقسامه (١) : (١) فصل قريب . وهو الذى يميز الماهية عما يشاركها فى جنسها القريب (٢) . كالناطق لماهية الانسان فإنه يميزها عن الجمل والضاوس مثلا المتشاركة فى الحيوان .

(ب) فصل بعيد : وهو الذى يميز الماهية عما يشاركها فى جنسها

(١) وينقسم "فصل" تقسيما آخر . اعتبره مع نوع الجنس الى فصل مقوم وهو الذى يقوم له هية ويكون جزء منها . كصه من نفوس وناطق للانسان . والى فصل مقوم وهو الذى يقسم الجنس مضاف اليه بمعنى أنه يجعله ذات أقسام كصاهل مضاف الى الحيوان فإنه يجعله صهرا . وغيره من . ويشتبع تجدان كل مقوم له فى مقومه نفس ولا عكس . وكل مقوم له فى مقومه نفس ولا عكس . وعن بعيد عن . ب . و .

البعيد لا القريب . كالحساس أو النامي للانسان فانه  
يميزه عن الجبل والمنزل مثلا المشاركون له في الجسم .  
ولا يميزه كل منهما عن الجمل وسائر الحيوان ولم ترد تسميته  
بالإضافي .

(٣) النوع (١) : وهو الكلي المقول (الصادق) على كثيرين متفقين في  
الحقيقة الواقع جوابا للسؤال عن الشيء بما هو أو هي . ويسمى  
تَمَامَ الماهية (كلها) سواء أعدد المستول عنه كأن يقال : ماهي  
الكثيرى . وللموز والتفاح فيقال شجر وما هو زيد وعثمان وخالد  
فيقال انسان أم كان مفردا نحو ما هو محمد فيقال انسان . وما هو  
الموز فيقال شجر .

أقسامه : (١) نوع حقيقى : وهو الكلي المقول على المتفقين في  
الحقيقة المندرج تحت جنس كإنسان . وشجر وجبل .

(ب) نوع اضافي وهو الكلي المقول على كثيرين مطلقا (متفقين)  
ثم مختلفين المندرج تحت جنس أيضا كإنسان وجسم .

(٢) إخاصة : وهي الكلي الخارج عن ذاتيات ماهية المقول على كثيرين  
متفقين في الحقيقة الواقعة جوابا لسؤال : أى شيء معد في عرضه .

١١ ونوع مرتب أربعة عن . وهو ما فوقه كل واحد وتحت كيات كجسم  
فوقه جروونه . وحيوان وإنسان . ومتوسط كجسم بين . وهو فوقه  
كيات وليس تحت كيات . وهو مشترك لا جس تحته ولا فوقه كالأرض عند الحكمة .

كالضحك والتعجب الانسان والتحرك بالارادة للحيوان .

اقسامها : ( ا ) خاصة النوع اللازمة هي العرض الكلى الذى لا يوجد في

غيره ولا ينفك عنه كالضحك بالقوة للانسان .

( ب ) خاصة النوع المفارقة هي العرض الكلى الذى لا يوجد في

غيره ولكن ينفك عنه كالضحك بالفعل للانسان .

( ج ) خاصة الجنس اللازمة هي العرض الكلى الذى لا يوجد في

غيره ولا ينفك عنه كالتحرك مع الارادة بالقوة للحيوان

( د ) خاصة لجنس المفارقة هي العرض الكلى الذى لا يوجد في غيره

ولا ينفك عنه كالتحرك مع الارادة بالفعل للحيوان .

وايجازاه أن يقال تنقسم الى خاصة نوع وجنس وفي كل أما لازمة

أو مفارقة فتلك هي الاربعة .

( هـ ) العرض العام : وهي الكلى اخارج عن الماهية الصادق عليها وعلى غيرها

كالتحرك اختيازا الانسان والحيوان والتعيز لكل الاجسام ، ولا يصح

أن يقع في جواب "سائل اعدده" ففته فان العام لا يفيد تميزا خاصا .

قسم ٤٠٠ . ( ا ) عرض مفارق . وهو الذى اذا طرأ أصبح أن ينفك . كالشي

بأفعل الانسان والحيوان .

( ب ) عرض لازم وهو الذى اذا طرأ أصبح ان ينفك . كالشي

بقوة الانسان وحيوان

﴿ تعبير الحديثين عن الكليات الخمس ﴾

(١) الجنس : هو كل يدخل تحته كليات أقل منه في الماصدقات كحيوان .

(٢) النوع : هو كل يدخل تحت أكثر منه في الماصدقات ويكون

جنس له .

(٣) الفصل : هو مميز أو مميزات ذاتية تفصل النوع عن غيره من الأنواع

الداخلة تحت جنس .

(٤) الخاصة : هي صفة أو صفات لازمة للماهية وليست جزءاً منها .

(٥) العرض العام : هو صفة أو صفات مفارقة تصدق على حقائق

مختلفة في الحقيقة .

(رأى سامع التطبيق) أن الحديثين لم يشترطوا في الجنس كونه

مقولا على كثيرين ، مختلفين في الحقيقة كما لم يلاحظوا في "نوع كون

الكثيرين الصادق عليها متفقين في الحقيقة . فيصدق تعريف الجنس

عندهم على لسان ، والشجر مثلاً اذ كل منهما ، كل تحت كليات أهل

منه أفراداً : فالإنسان شمل جميع أفراد الحيوان الناطق ، تحت معنى

وعربي ، وتوكمي ، وداغستاني ، وكردى ، وعري ، وفندي ، وهندي

وجاوي ، وملايوني ، وجميع ذاك كشرى ، وبرى ، وروى كل واحد

من هذه فن فرد من لسان مصبق ونشجر - - - - -

ذو الساق الغيب حتى كيت فن منه ثمر - - - - -



والنارجيل . والكاوتش (المطاط) والمنجة . والجوافة . والتوت . والجميز .  
 والموز والدوم . الخ . فالخديشون اذا يعتبرون الانسان والشجر من  
 الاجناس لشمولهما كليات أقل منهما ويعتبرون هذه الكليات المشمولة  
 لهما أنواعا . والمتقدمون أما اشترطوا في الجنس صدقه على مختلفي  
 الحقائق وفي النوع صدقه على المتفقين فيها ، اعتبروا أن الانسان من  
 أنواع الحيوان ، والشجر من أنواع النبات ، وما تحتها من الكليات  
 المذكورات أصنافا (١) لكل ضرورة اتحاد الكلي وأصنافه في حقيقة  
 واحدة ، وانما يتميز النوع عن صنفه بالكثرة كما يتميز الصنف عنه بالقلّة .  
 فقل لي بربك هل تجدوراء هذه المخافة الا نزاعا نظريا حاصله هكذا :  
 (هل يصح أن نسمى الانسان والشجر ونحوهما جنسا وما تحتها من  
 الكليات لأقل منها نوعا) فجواب الخديشين نعم يصح : وجواب  
 المتقدمين لا يصح . أما تعريفهم للفصل فهو على قانون الاقدمين . من  
 حيث أن التمييز انما يخص بنقص أو انحصار لا بالجناس : ولذا قل  
 لأقدمون الجنس وضع لشمول والعموم : والفصل للتمييز  
 وحسوس ، فالجنس يخرج عنه لابه . والفصل يخرج به لانه اه  
 وأه تعريفه لمحددة وتعرض العلم فكلاهما قصر على نوع من كل .  
 . في حصة . والتخصيص على الإلزامه من ( وهي التي تعرض للماهية

تصنيف كسر . . . على كثيرين متفقين بالحقيقة من  
 وراء سريخ في جواب وهو صنف ك . و لاختصار هو قسم من النوع  
 لاخص كثر في وسيرت وورس وسريكي . وسريكي الانسان .

بالقوة) دون المفارقة (وهي التي تعرض لها بالفعل) وأما في العرض العام :  
 فلتصره على المفارق منه ( وهو الذي يعرض على الماهية بالفعل ) دون  
 اللازم كالشيء للانسان بالقوة والله أعلم .

### ( التمرين الثاني )

أقسام العلم الحادث : تصور وتصديق فما معنى كل منهما . كم في  
 التصديق من المذاهب والآراء . وأي وجه تفرق بينهما . اذكر أمثلة  
 للتصديق والتصور من أنواع الكلمة بآثا بالاسم ثم بالفعل ثم بالحرف  
 وهل يمكن التمثيل للتصديق من نوعي الفعل والحرف . كم أقسام الكلّي  
 من حيث وجود أفراده في الخارج . ثم من حيث معناه . ما نصيب  
 الذات من أقسام الكلّي . ثم ما نصيب العرضي أيضاً منها . ما معنى النسبة  
 بين الشئيين وعلى ك تصديق . وما أقسام كل نوع تصديق عليه مع التعريف  
 والمثال . ما الفرق بين المفهوم والماصدق . هل للعموم والخصوص  
 المطلق والوجهي ضابط . في أي شيء تنحصر النسبة بين شئيين . تقول  
 المنطقيون الحيوان كلّي . وبكّر جزئي . وهذه القضية كلية . وتنت  
 جزئية . والبيت كل . وسقف جزء . في معنى هذه الألفاظ في اصطلاحهم  
 مع التمثيل . عرف الكليات الخمس على رأي متقدمين . ثم على رأي حادين  
 مع ذكر الفرق بينهما . اذكر أقسام كل نوع منهم مع تعيين بأمثلة جديدة  
 ما معنى كون "نفس مقوماً ومقسم" . ما رأت في تخالفة حادين  
 الأقدمين في تعبير عن "كليات" . ومن خالف في - جوهر .

## (التطبيق الثاني)

(١) ولما بَلَوْتُ الناس أَطْلَبَ عندهم أَخَانَةً عند اعتراض الشدائد

تَحَلَّيْتُ في حَالِي رخاء وشدّة وناديت في الاحياء هل من مساعد

فلم أرفيا ساءني غير شامت ولم أر فيما سرّني غير حاسد

(٢) الجالسوس الوطني عند الغاصب ساقط الهبة والمروءة ملحق في بلادته

بالجار في عدم التفكير، وفي التفاهة بالذباب أو الفراش يلقي بنفسه

في النار فيحترق فيابئس الخائن لنفسه والغاش لقومه، لا يحترمه الا

غبي، ولا يصحبه الا وضيع ولا ياتمنه الا مغفل.

(٣) ابن الأئمة ما ألامه لاسي اذا ابيض لونه. وقصر قده يحقد على اسياده،

ويربو على ابليس في افساده.

فلا تتخذوا العبيدا مواليا سيادا بل اسألوهم نسيبا \* إنهم تعالى احسبا

المثنى، لا أول : الافعال فيه من قبيل النكرة فهي جميعها من الكلى. والضمائر

الفاعلة كالمحصورة، معينة فهي من الجزئي. والناس. نوع من الحيوان هي

لا نسان. وأخانة صنف من الناس. واعتراض شدائد نزولها عرض عام

اموءة لازمه. وتعمل مفروق وحائى شدة ورخاء : صنفان متضيق الحال.

وتسفة حى الى شدة ورخاء. فصل يبرها عن الحان المتوسطة بينهما

وغيره ثم يدخل تحت نوع الخذل. ونقطة ما في فيما نكرة. وحاسد

و... مت. ومساعد. من اسماء التعيين و مصغة المشبهة بجميعها من قسم

كأنه شيء من مفرق.

المثال الثاني : الجاسوس للعدو وأخس أجناف الانسان. يكاد يلحق بنوعي  
الخنزير والكلب . بل الكلب منه أشرف . حيث لا يخون صاحبه  
والوطني : عرض عام في الساكن أرض قومه من الانسان والحيوان  
التابع له وغيره . والمروءة : اسم معنى كالغياوة . والوضاعة اللازمة بين إغبي

ووضع بل وكل معنى مصدري كالأجتهاد والاستقامة . والصدق .  
والأمانة . والاثمان . والتوجه . والرقي . والاستقلال والكمال الخ الخ  
جميعها من الكل ( قسم العرض العام ) . والاجتهاد وما بعده يدل ثبوتها  
في أمة بطريق اللزوم على حسن تفكير أكابرها القائمين بأمرها وتنظيمها  
نُظمتها . والتفكير بمعنى النطق جزء الانسان العقلي وهو فصله وبه يتميز .

والحديثون يفسرون النطق بصوت الانسان وعدوه مميزا .

المثال الثالث . ابن الامة ولو يضاء يدل لزوما على نقصه في نفسه  
عن ابن الحرة بلا انكسار . وعلى خبثه واثره مع الانكسار . وهو مع الاضافة  
من خواص الانسان . وللون : جنس تحت انواعه كبياض صادق  
على ما في العاج والثلج واللبين والسواد الصادق على لون سبورة والغراب  
والفحم مثلا . والقوم : اسم جمع صنف من الانسان ومعنى النور  
الابنون . والذباب والفراش صنف الخنازير نوع حيوان جميع  
من الكلي ، ومصر : امة اعرض في بقية شايته يوم ولد سيد  
والعبيد . ونوف : وابيس كي منه مائة ذئبية وواحدة ابوفى



فَمَرَّ عَاقِلَتَكَ وَقِسْ عَلَى مَا رَأَيْتَ تَنَلُ الْعِلَاءَ .

﴿ خلاصة قول الحديثين في القول الشارح ﴾

أن تبادل الافكار وصلة التفاهم في كل المصور لا يمكن حصولها على الحقيقة الا اذا كان التكلم بين المتفاهمين بلغة معروفة لكليهما محدودة للمعنى والمصدق .

فالذى يبحث عن تحديد معنى اللفظ ( أى مفهومه ) هو القول الشارح ( التعريف ) والذى يبحث عن تحديد ماصدقه ( أى افراده ) هو التقسيم المنطقي ويانهما كالآتى :

( ١ ) حقيقة التعريف : هى الحكم على المعرّف بذاتيّاته او عرضياته الشارحة له . واذا لا بد من العلم بالكميات الخمس . ضرورة أن التعريف يتركب من الصفات الذاتية مشتركة والخاصة التى يتحقق بها المفهوم ، وتتميز بها انماهية ، فقد ترى الانواع الداخلة تحت جنس واحد مشترك فى بعض المميزات . ولكن يختم فصل كل نوع الى جنسه القريب يتحقق مفهومه . وتنجلي ماهيته الى تعريفها .

قسم التعريف أربعة : ( ١ ) لحدّ ثمة : ذات تركيب التعريف من المميزات الذاتية مشتركة جنس ( ولا جنس ) والمميزات الخاصة ( الفصل أو المصوّل ) حتى حدّ ثمة نحو مربع : شكل ربعى . أضلاعه متساوية . وزواياه قائمة . والخمس المثلثة : هو الذى به التعريف العلمى على الحقيقة . وقد لا قسم ثلاثة ذكره معرفة بتعريفه عند الاقدمين فلا داعى لنقلها .

( ٢ ) التقسيم وهو عند الناطقة : جعل الشيء أقساما . وهو أما

تقسيم الكلى الى جزئياته . وضابطه صحة الاخبار بالمقسم عن كل قسم نحو

ما يقال في أقسام الكلمة : الاسم كلمة . والحرف كلمة وأما تقسيم الكل

ألى أجزائه . وضابطه عدم صحة الاخبار بالمقسم عن كل قسم . فلا يقال  
السمك يبت . ولا الجدار منزل . ولا الخيط حصير . أو بساط .

ويسمى المنقسم بسواء كان كليا أم كلا مقسما أو مؤزدا . وتسمى  
الجزئيات أو الأجزاء أقساما ويسمى كل قسم بالنسبة الى انقسم الآخر

قسما ( أى مبائنا ومقابلا له ) وتسمى الصفة المميزة النوع عن آخر في

تقسيم الجنس الى أنواعه . أساس القسمة . ثم القسمة المنطقية تكون

ثنائية اذا كانت بين الشيء ونقيضه . نحو هذه الامة أمام مستقلة تتمتع

بخيرات بلادها أو غير مستقلة وتسمى عقلية . وتكون تفصيلية اذا بنيت

على الحصر والاستقراء .

شروط التقسيم الصحيح ثلاثة :

( ١ ) كونه جاء بالكل أقساما لمورد ( المتبني ) مانعاً من دخول غيره .

( ٢ ) كون الأقسام متبينة لا يصدق أحدهم على ما يصدق عليه الآخر .

والأولى يكونان قسيمين .

( ٣ ) ان لا يحتج في مقسم غير واحد ( حيثية واحدة ) .

ويكأىها التدرى . الحكم انقل من من تدرى تدرى ومن

منسوبة اليه . فلهذا يكون تدرى تدرى تدرى تدرى تدرى .

لك حرية الرأي بعد الاطلاع .

قال ولنتون في كتابه على موضوعي التعريف والتقسيم ما يأتي : (الشرح متوقف على العلم . وعلى هذا فالغرض من طرق كسب العلم التي تكلمنا عليها هو شرح التجارب الانسانية . ومع ان هذا الغرض لم يتحقق بعد فالانسان لا يزال يوالي السعي نحو تحقيقه : والغاية من الشرح بيان محل وفائدة ما يشرح في نظام العالم : وهذا يستلزم العلم بطبيعته الظاهرة والبحوث فيها وعلاقتها بغيرها من الحوادث . وعلى ذلك نرى أن مرحلة الشرح الصحيح مسبوقة بمرحلة تفسير العالم) الخ .

وقال المعلم ريد : (يدعو الابهام في اللغة الى الخطأ في الفهم وارتباك الفكر فيجب حينئذ تجنبه ، وتحديد معنى الكلمة عند استعمالها يستلزم وضوح المعاني في النفس وتقدم في العلم وقوة في الفكر)

ول بعض لحدشين . ان يتوجه فكر الانسان في قرون مضت الى تحديد ما هو مشترك من المعاني التي تختلف باختلاف السياق . وكانت نتيجة ذلك عدم ندقة في التفكير . وقد ساعد على ذلك اتساع نطاق الحياة وشرده موضوعات بحث . ثم قل بكل جرأة :

د سقر فـ تـ و ن من وجه فكره الى البحث في تحديد المعاني العامة  
و ح ص . لا عند تكلم . و ا ق د س س س ق ر ا ط ك كما نقله  
ر . ن ق د

و ح ص . لا عند تكلم . و ا ق د س س س ق ر ا ط ك كما نقله  
ر . ن ق د

ما هو الاعتدال ؟ ما هو الافراط . ما هي الشجاعة . ما هو الجبن . ما هي  
الحكومة . من هو الحاكم . كيف يحكم الناس . من هو القادر على  
حكم الناس . اهـ

(رأينا) أن التعريف للشيء ليس عين الحكم عليه بشئ من مميزاتة  
بل هو عبارة عن ذكر ذاتياته أو عرضياته الشارحة له على جهة الحكم  
بها عليه ، فإن كان المحكوم به ذاتيا كانت الحكم حينئذ صوريا . وأن  
كان أمرا عرضيا كان الحكم به حقيقيا . ضرورة المفارقة بين المحكوم  
عليه وبه في الحمل الذي يسمى حملا على الحقيقة . وما ذكره الحديثون  
نقلا عن الغريبيين في موضوعي التعريف والتقسيم لم نجد بعد التمعن فيه  
الاعبارة أنشائية تنطوي تحت ما عنون عنه السالفون المفكرون بمبادئ  
التصورات والتصديقات ومقاصدهما . ولهذا لم يزيدوا شرطاً ولم يخترعوا  
قسما . نم زادوا في الاقتراء على المتقدمين حينما ما حكموا بأن الانسان في  
القرون الماضية لم يحدد المعاني المشتركة . وأن أول من وجّه فكره الى  
ذلك هو سقراط . وليت شعري من أين جاء لهم هذا : وعلى أي شيء في  
اثباته يستندون . أن نحن عاملناهم بانطق الصحيح الذي لا يقبل  
الحكم إلا بدليل . الانسان هو الانسان منذ بدء الخليفة التي أولها في عالم  
الدين سيدنا آدم عليه السلام كما ثبت ذلك "تاريخ السماوي" الذي  
ثبت صحته بأبرهين العقلي . و تفكير الصحيح في كل ما ذكره أن له  
يكن بأهلية في مضمون سيم . في عصور السادة لانيه (رسل الله)  
صوت الله عليه فلا يكون قرينه . بل كيف يقولون من



فكرو بحث وحدد من بنى الانسان هو سقراط !! مع أن سؤاله (من هو المؤمن . من هو الكافر .) بل بقية أسئلته تدل بالامرية على سبق من دعا الناس الى الايمان وترك الكفر ، وبين الفضيلة وحث عليها . ولا نجد الداعي الى ذلك الا رسل الله الذين يعدّون مؤسسى النور والعلم وحسن التفكير فى طبقات بنى الانسان فى كل زمان . وما تاريخ فراعنة مصر وآثار ملوكها الباقية منذ آلاف السنين حافظة لشكاها المثبتين لتقدمها ورقيا الصحيح فى علومها وصنائعها . ما هذا عنايب عديد حتى نقبل طعنا فى تفكير الانسان القديم ، بل كانهم وقد بقيت اجسامهم وفوا كههم محنطة بمسحوق اخترعوه وزروه عليها لمداغمة الطوارىء يخاطبوا تنافى اجدائهم :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار  
وقول الله عز وجل حكمة عن فرعون موسى المسمى (أَمِنْفِتَاح) (قال  
فرعون وما رب عالمين قال رب سموات والارض وما بينهما ان كنتم  
موقنين) مما ينادى بطلان أن سقراط أول من بحث وحدد الخ بل من  
هذه السورة التى حفظها تاريخ الرومان استنبطت حكماء يونان ومنهم  
سقراط فن آداب البحث والمأخرة افيأيه الانسان الحاضر لا تغتر  
بعمومات الأشياء ومخترعات القيمة التى كشف زمان أن فى دفين  
لارض رقي ووسع معها .

فإنتم كنتم على معرفت على انتم . (مقدمين)

معرفي هو لتون شرح نسمي . تعرف فيض وهو مقصد التصورات

(أى العمدة فى كشف المجهول منها) ويعرف كالاتى :

معرف الشيء : ما يُحتملُ عليه لافذة تصوره . أو ما يلزم من تصوره تصور  
للعرف ، أو الجامع للمانع المطرد والمنعكس (بمعنى أنه كلما وجد التعريف وجد  
المعرف . وكلما انعدم انعدم .) ويطلق المعرفة فى اللغة على القائف  
(العريف الخبير) والمرشد والمعلم وله اقسام أربعة كالاتى : حد تام  
و ناقص . ورسم تام . و ناقص :

(١) الحد التام : ما كان بالجنس والفصل القريبين نحو الازهر بمصر : مكان  
دراسة العلوم الدينية والانسان : حيوان ناطق . سمي حدا لمنعه  
دخول الغير فيه . وتاما لاشتماله على جميع الذاتيات .

(٢) الحد الناقص : ما كان بالجنس البعيد مع الفصل القريب . أو بالفصل القريب  
فقط نحو الانسان : جسم ناطق . أو ناطق . سمي حدا لما سبق . و ناقصا  
لعدم اشتماله على جميع الذاتيات القريبة . ومنه التعريف  
ب"عرض العام مع الفصل" ، وبالفصل مع الخاصة . نحو الانسان  
ماش ناطق . أو ماش ضاحك .

(٣) الرسم التام : ما كان بجنس قريب و خاصة ، نحو ما يقال فى تعريف  
الانسان : هو حيوان ضاحك سنى رسالان خاصة أثر الحقيقة ،  
و الرسم فى اللغة لاثر . وتام تشبهته بالحد تام لاشتماله على الجنس  
"قريب مع المعير" .

(٤) "الرسم ناقص" وهو . كان بجنس "بعيد مع خاصة" . و خاصة

فقط ، كالأنسان : جسم ضاحك . أوضحك فقط . سمي رسماً لما سبق ، وناقصاً لتقصيه عن الرسم التام . ويلحق به تعاريف أربعة

(١) بالعرض العام مع اختصاصه ، كالأنسان : ماش ضاحك .

(٢) بالمثال : نحو الإنسان : كخالد وعثمان و (٣) بالتقسيم : كالأنسان

أفريقي . وأسيوي . وأوربي . وأوربيكي . وأوسترالي .

و (٤) بالمرادف الأشهر ويسمى تعريفاً لفظياً : نحو الإنسان :

هو البشر .

محدو طتان : (١) لا يمكن تعريف الماهيات البسيطة بالحد . لأنه يكون

له جنس وفصل (أى أجراً) ولا أجراً لها . وإنما تعرف

بالرسم .

(٢) كما أن التعريف يحصل بذكر اللفظ الدال على الكلى كحيوان .

ونافق في معنى الإنسان يحصل أيضاً بدلول ذلك الكلى . فيقال

الإنسان جسم نام حس متحرك ، الإرادة وهذا معنى حيوان

ممكراً ومعنى أطلق

مروءة صحيحة تعرف . أصبحت قديمة وحديث رمة

(١) أن يكون واضح من تعريف . وذلك لا يصح أن يسميه علماء أو

حكمة . كما لا يكون تخمين . ولا واسع المقصود منه (أى

(١) كعرب حركته ثم صار سكور

كعرب صار ثم كعرب وهي تسمى مواد متجهة

شرحه للمعرف .

(٢) أن يكون مساويا للمعرف في عمومته <sup>(١)</sup> وخصوصه حتى يكون  
جامعا لافراد المعرفة مانعا من دخول غيرها .

(٣) ألا يتوقف <sup>(٢)</sup> على المعرفة . واللازم الدور ( وهو توقف الشيء  
على ما يتوقف عليه من جهة واحدة )

(٤) ألا يشمل على ما يتناقى المقصود منه ( بأن تكون بعض الفاظه غريبة  
غير ظاهرة الدلالة على شرح المعرفة ) أو مشتركة <sup>(٣)</sup> ، أو مجازية <sup>(٤)</sup>  
بلا قرينة فيها تعين المراد بهما .

ملحوظة : لا يصلح ادخال الحكم على المعرفة في تعريفه . لان الحكم  
على الشيء فرع تصوره . وهو قبل التعريف غير متصور . كما لا يجوز  
فيه ادخال المفيدة للشك . سواءا كان حدا أم رسما لانها تنافي الغرض  
من التعريف . فلا تجعل السامع يحزم بتصوره . أما المفيدة للتقسيم  
فيجوز دخولها في الرسم دون الحد . قال العلامة في سننه :

وعسدم من جملة انردود      أن تدخل لاحكام في لحدود  
ولا يجوز في ا حدود ذكر أو      وجاز في لرسم فذر ، ر ووا

( ١ ) فلا يكون أعم كتعرف قمرس ، حيوان ومثله . طار  
ولا خص كقمرس حيوان ثم وثق .

( ٢ ) كتعريف العلم . لا يكشفه النوع حيث يتوقف معرفة المشتق النوع  
على معرفة مستق منه ( وقد فرض . متوقف على حراء تعرف في . النوع

( ٣ ) كتعرف ذهب ثم عين راقعة

( ٤ ) كتعريف لحدود قمرس مقبول و مدح مروح





وعما يتوقف عليه الموصل الى ذلك توقفاً قريباً ( كالكليات الخمس  
 مبادئ القول الشارح الموصل في التصورات ) ( والقضايا وأحكامها  
 مبادئ القياس الموصل في التصديقات ) أو بعيداً كباحث الالفاظ  
 فيهما وإنما يوصل كلٌّ اذارتب على النظام الخاص والشروط المعتمدة .  
 ويرسم : بأنه آلة ( واسطة ) قانونية ( كلية ) تعصم مراعاتها الذهن عن  
 الخطأ في الافكار .

موضوعه : المعلومات التصورية والتصديقية بالحيثية المذكورة .

ثمرته : التهذيبية تربية الملكات ، والعملية سيرة انطقى الحسنى .

انه من وسائل التفاهم اللغات ولها دلالات يجب علمها قبل التكلم  
 بها لنتائج المطلوب . فالدلالة مطلقاً ( نشأت عن لفظ أو غيره ) تعرف  
 باعتبار أنها حال الفاهم بفهم أمر من أمر . وباعتبار أنها حالة الدال بكون  
 الشيء بحالة يلزمه من العه به العلم بشيء آخر . وأقسامها : ستة ( لفظية .  
 وغير لفظية . وكل منهما وضعية . أو عقلية . أو عادية ) وعند الحديثين  
 أوضاع ووسائل لكسب العلم تصوراً أو تصديقاً : وتشمل ستة ( ذوات  
 الاشياء . وعاذجها . وصورها . والرموز والاشارات الوضعية . والآثار  
 والحوادث خارجية . واللغة المنطقية والكتابية ) حقيقة الشيء وعرضها  
 "حقيقته" شيء عين معيته ( اجزاؤه "عنايه" التي يتركب منها ) ومن كانت  
 ذات اجزاء وهي مركبة ولا بسيطة فمركبة تحدد وترسم وبسطة لا  
 تحدد ولكن ترسم فذات تحمل "المورس من منزهة" تسميت وعية كجوان

ناطق للانسان والافشخصية كحقيقة سيدنا خالد بن الوليد قائد الاسلام  
 اجزاء الماهية : هي ذاتياتها . وأعراضها أو صفاتها التي ليست باجزاء مفارقة  
 أم لازمة خاصة أم عامة : وفي تعبير الحديثين الذاتيات : حقائق الاشياء  
 الثابتة التي لا تقبل التغيير . وصفاتها الخاصة التي بها تمتازو العامة التي تشارك  
 فيها غيرها . ولا يزال مميزات الماهية تغيرها بحسب العوارض مادامت  
 موجودة ، ولكسب العلم الصحيح أربعة قوانين (١) قانون الداتية (كون  
 حقائق الاشياء ثابتة لا تقبل التغيير) كما في المواليد الثلاثة . الجماد والنبات  
 والحيوان (٢) قانون الغيرية ( كون الشيء لا يصح سلب حقيقته عنه  
 ولا نسبة ما يخالفه اليه ) (٣) قانون الامتناع : (حكم العقل السليم باستحالة  
 رفع النقيضين أو صدقهما . أو سلب حقيقة عن مميزاتها ) (٤) قانون التعليل :  
 (أدراك العقل ما بين الاشياء من الصلات على جهة ان بعضها . مؤثر او متأثر  
 . والعلة ذات فسام ثلاثة (١) مادية (وهي ما لا يتحقق المعلول بدونها) (٢)  
 فعلية (وهي المؤثرة في المفعول) و (٣) غائية (وهي الباعثة على المفعول في  
 الابداء وثمره المبرتبة عليه في الاشياء).

لازم ماهية من 'مورس' 'خارجة عن ذاتيتها' (أجزاء العقلية)  
 وقسمه 'لازم' ١١ غير بين ما يتوقف في جزء ازوم ، حقيقة على دليل  
 و ١٢ بين 'لازم' من 'صور' 'لازم' واللازم 'الجزم'  
 . وهو 'ماهية' او 'بين' معنى 'لا خمس' (م) 'م' من 'صور' 'لازم' فقط  
 'صور' و 'جزء' . وم' 'م' معتبر في 'لألة' 'اللازمة' عند

المنطقيين . ومن حيث أنها دلالة التزامية والتضمنية جزئية فلا توجد ان بدون المطابقة . وقد توجد المطابقة بدونهما . كما في المايا البسيطة نحو النقطة والوحدة .

العلم الحادث : إدر الشئ حكماً (أي تصديقاً) أم غيره (أي تصوراً) وفيهما ينحصر فن المنطق . ويتقسمان الى مباد ومقاصد . فالمبادىء القرينة للتصورات هي الكليات الخمس . والمقاصد فيها القول الشارح . والمبادىء القرينة في التصديقات هي القضايا وأحكامها . والمقاصد فيها القياس والمبادىء البعيدة فيهما مباحث الالفاظ ككون اللفظ مفرداً (لا يدل جزؤه على جزء معناه) أو مركباً (يدل جزء اللفظ فيه على جزء للمعنى وتقسيم المفرد الى جزئي (لا يصلح للصدق على كثيرين) وكلى (يصلح للصدق على كثيرين) ثم تقسيم الكلى من حيث وجود أفرادها في الخارج وعدم وجودها الى ستة : (ما وجد منه فرد واستحال غيره . أو ممكن ، ما وجدت منه أفراد متناهية . أو غير متناهية . ماء يوجد منه فرد ولا يمكن ، أو يمكن) ومن حيث معند في مكينات خمس معروفة وكذا تبحث عن نسبة اللفظ في معانيها ونسبة معنى اللفظ في معانيها وبيان معنى نسبة . والنسبة بمعنى الارتباط بين حرفين . نسبة ز الى س . نسبة كلامية . وحكمية . وخارجية . وتعني شاذية . نسبة ز الى س معنى مطلق . نسبة ز الى س معنى نسبي . ونسبة ز الى س معنى مترادف . ونسبة ز الى س معنى تفرق . ونسبة ز الى س معنى ...



والجزئي والكلّي . ولا تخفى تعاريفها وأمثلتها كما لا يذرب استحضار  
الكليات الخمس وتفصيلها على التعبير القديم والحديث .

﴿ القسم الثاني في التصديقات أوله مبادئها القريبة ﴾  
أقل تصديق هو القضية . وهي في أفرادها مبدأً يتركب منها  
ومن غيرها القياس .

القضية في اللغة الحكم قال الله تعالى وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه  
وبالوالدين إحساناً . ( وفي الاصطلاح ترادف الخبر التام ، وتُعرف بأنها  
قول معقول أو ملفوظ محتمل للصدق والكذب بحسب ذاته ( من غير  
نظر الى دليل يُثبت القطع بأحدهما ) سمي هذا القول بالقضية لاشتماله  
على الحكم .

استنتاج : حيث لا تسمى الانشاءات قضية . لعدم احتمال الانشاء الصدق  
والكذب بذاته نعم كل إنشاء يلزمه خبر محتمل لها فقول القائل اسقى  
يلزمه أن طالب السقيا راغب فيها .

تسميها الاصطلاحية : تسمى مقدمة . أن كانت جزءاً من قياس ودعوى  
أن حجت لي داي . وهو مأخوذ . عند الاستدلال عليها . ونتيجة عند  
خذها من داي . وقضية أن تكون كذلك . نحو لخاصون أوفياء .  
ونحسون سياء .

قسم . تنقسم نفسية باعتبار هيئة حكم فيها إلى قسمين حملية وشرطية :  
( ١ ) خمية . حكم فيها ثبوت حدوث أو خيوع أو تقيع عنه بلا  
تقيق . بشرط نحو تقيع ذرهم من كمان لا سلام

(٢) الشرطية : ما حكم فيها بتعليق أحد طرفيها على الآخر أو بالتنافي بينهما إيجاباً أو سلباً . نحو أن أخلصت في حبك ثبت ودك .  
أجزاء الجملة : قيل أجزاؤها ثلاثة (الموضوع والمحمول والنسبة الحكمية)  
وقيل أربعة بزيادة الحكم .

(١) الموضوع : هو المحكوم عليه تقدم أم تأخر . ويشمل المبتدأ والفاعل . ونائبه . وهو المسند اليه عند البلغاء .

(٢) المحمول : هو المحكوم به تقدم أم تأخر ويشمل الخبر . والفعل .  
ويسمى المسند عند البلغاء وبالأولين عند النحاة .

(٣) النسبة الحكمية : هي وقوع الارتباط بين الطرفين على جهة الإيجاب أو السلب فهي محل التصديق (أي مورد الحكم بالإيجاب أو السلب .  
ولذا سميت حكمية).

(٤) الحكم : هو أدراك أن النسبة الكلامية واقعة أم ليست بواقعة .  
والحق عدم عده في أجزائها لأنه صفة الحاكم .

لمحوظة : سبق أن النسبة واحدة بذاتها مختلفة بالاعتبار . فمن حيث فهمها من الكلام كلامية . ومن حيث الخارج خارجية . ومن حيث أنها محل الحكم حكمية . وقد وضع المنويون و نحاة لفظ يدل على الجرائن (الموضوع واحمول) وذا يضعون نسبة لفظ يدل عليها اكتفاء بحركات لأشرب عند . وذا تكن هذه الحركات لأعرابية في لغة بيوتان لفظين هـ .  
الفن اضضروا لوضع لفظ يدل عليها سموة بار محو ددة .



قالوا أن المهمة في قوة الجزئية اعتبارا بالمحقق<sup>(١)</sup>. ولا همال السور فيها سميت مهمة.

(٤) الطبيعية: ما حكم فيها على الماهية من حيث ذاتها (بقطع النظر عن أفرادها) ونقل الشيخ الملوى دخولها في الشخصية لكون الحكم فيها على معين. سميت طبيعية لكون الحكم فيها على الضبيعة (الماهية) استلغات: يرى المنطقيون أن الشخصية في حكم الكلية (أي بمنزلتها) ولهذا صح أن تكون كبرى في الشكل الأول. كما يرون أن المهمة في قوة الجزئية لما سبق.

### ﴿المدول والتحصيل في القضية﴾

المدول: أن تجعل أداة السلب جزءاً من الموضوع أو المحمول أو منهما بدلاً من تسليطها (توجيهها) على النسبة الذي هو الاصل فيها. وتسمى القضية حينئذ معدولة الموضوع أو المحمول، أو معدولة الطرفين. نحو غير الحى جمادى والجماد غير حى. وغير الحى غير انسان.

المعدولة: ما جعلت أداة السلب جزءاً من طرفيها وأحدهما سميت معدولة لدولهما أداة السلب فيها عن محلي. (أي النسبة) وتميز معدولة المحمول عن السالبة بذكر نرجسة في مقابلتي. وفي السالبة بالعكس، وبتميز أدوات السلب على كلا الطرفين في معدولته، تكون سلبية في غير ذلك غير جوده، كذا معدولة موضوع نحو ليس غير حى، كذا

(١) حكى في نسخة تحصيل ن كور على ما ذكره . . .

معتبر. فذكر . . . على ما ذكره في حاشية . . .



. فإن لم يتسلط النفي على نسبتها فوجبة . نحو غير الحى جماد .  
التحصيل : هو الثبوت للطرفين أو أحدهما بمعنى أن أداة السلب لم تجعل  
جزءاً من كليهما أو أحدهما : وتسمى القضية حينئذ محصلة الطرفين ،  
أو الموضوع ، أو المحمول ، وتكون موجبة وسالبة .  
المحصلة : ما لم تجعل أداة السلب جزءاً من طرفيها ، أو أحدهما . نحو التقي  
لا يظلم أحداً

الخارجية . ما حكم فيها على أفراد موضوعها باعتبار وجودها بالفعل  
خارجاً على معنى أن كل ما صدق عليه عنوان الموضوع فى الخارج يصدق  
عليه عنوان المحمول فيه أيضاً . فلا تكون خارجية إلا إذا لوحظ  
حين الحكم وجود أفرادها فى الخارج فعلاً وأن كان صدق العنوانين  
يصح أن يكون فى الحال أو المستقبل أو الماضى نحو الطاوس طائر ،  
والزرافة حيوان . (العنوان : هو اللفظ الموضوع للدلالة على معناه)  
الحقيقية : ما حكم فيها على أفراد موضوعها باعتبار وجودها بحسب  
الامكان "عند" فى الخارج ، فالمعتبر فيها الحقيقة دون الوجود الخارجى الفعلى  
ولهذا سميت بالحقيقية نحو كل غول حيوان متوحش .

الموجبة والسالبة : تكون القضية موجبة إذا كانت نسبتها ثبوتية  
(أي تسلط السلب عليها) وأن تسلط على طرفيها كما سبق والسالبة بعكسها .  
لذهنية : ما حكم فيها على أفراد موضوعها الممتنعة الوجود فى الخارج  
متصورة فى ذهن نحو "شريك ابدرى معدوم" .

ملحوظتان (١) جرت مادة المنطقيين في التمثيل للقضايا أن يشيروا للموضوع بـ ج والمحمول بـ ب وكذا للمقدم والتالي فيقولون كل ج ب ولو كان ج لكان ب يريدون كل أنسان حيوان مثلاً ، ولو كان انسانا لكان حيوانا . وذلك رغبة في الاختصار وأيهاماً لعدم انحصار التعبير في مادة مخصوصة فلتتنبه لما أرادوا ويكون المراد بـ ج كل موضوع يصلح للمحمول وبـ ب كل محمول يناسب الموضوع الخ .

(٢) اذا كان المحمول أو المقدم أمراً خارجياً ثبوتياً استلزم الحكم بثبوته وجود الموضوع خارجاً في الجملة ووجود التالى على تقدير وجود المقدم في الشرطية ضرورة أن الامر الوجودى الخارجى لا يثبت لغير الخارجى وكذا لا يلزمه وأما وجود الموضوع أو المقدم ذهنياً عند الحكم بالمحمول أو لزوم التالى فشيء لا بد منه سواء أكان المحمول أو التالى ثبوتياً أو عديمياً ضرورة أنه لا يحكم على الشيء إلا بعد تصوره . اذا تفهمت هذا التعبير علمت معنى قول المنطقيين : الموجبة (محصلة أو معدولة) تقتضى وجود الموضوع والسالبة لا تقتضيه فأنهم مع اطلاق قولهم لا يريدون إلا ما قد علمت . والله ورسوله أعلم .

الموجبة : ما تكيفت نسبتها في الواقع بأحدى الكيفيات الاربعة (الضرورة والامكان . والدوام والاطلاق) ونطلق بها في اللفظ كما نقول :

كل انسان حيوان بالضرورة وحى بالامكان  
جهة القضية : هي عنصرها ومادتها "ثابتة لها في الواقع ونفس الامر

الا أنها في القضية المعقولة تسمى عنصرا ومادة وفي الملفوظة اذا ذكرت معها جهة وتسمى القضية حينئذ، وجهة ولا تخرج عن الاربعة للتقدمة \*

(١) الضرورة : حكم العقل بحصول نسبة القضية بحيث لا تقبل الانتفاء في الموجبة والثبوت في السالبة \*

(٢) الامكان : حكم العقل بحصول نسبة القضية على سبيل الجواز بحيث تقبل الانتفاء أو الثبوت \*

(٣) الدوام : حكم العقل بحصول نسبة القضية على سبيل الاستمرار إيجابا أو سلبا ويلزمها أن تكون ضرورية .

(٤) الاطلاق حكم العقل بحصول نسبة القضية بالفعل ولو في المستقبل ( ضرورية ثم دائمة أم لا ) فتلخص ان الضرورة : هي الوجوب العقلي والامكان . هو الجواز العقلي . والدوام هو الاستمرار والاطلاق : هو الفعل .

أقسام الموجبة : (أربعة : ضروريات . وممكنات . ودوائم . و. مطلقات) منها سائط . ومنها مركبات .

عدها عند المتقدمين اثنت عشرة . وعند المتأخرين تسع عشرة سبع ضروريات واثنتان وثلاث وأربع . مطلقات وخمس ممكنات .

(١) الضرورية " مطلقة : ما حكم فيها بضرورة النسبة مادامت ذاتها من نوع نحو كل انسان حيوان أو ليس بحجر بالضرورة .

(١) ثبت . ان ذكر الضرورة فيها مغلطة لعدم تنبئ ضرورتها بوصف الموضوع

(٢) المشروطة العامة<sup>(١)</sup> : ماحكم فيها بضرورة النسبة مادام وصف

الموضوع نحو كل ماش متحرك بالضرورة مادام ماشيا .

(٣) المشروطة<sup>(٢)</sup> الخاصة ( المركبة ) ماحكم فيها بضرورة النسبة

مادام وصف الموضوع لادائيا نحو كل ماش متحرك بالضرورة

مادام ماشيا لادائيا .

(٤) الوقتية<sup>(٣)</sup> ( المركبة ) ماحكم فيها بضرورة النسبة في وقت معين

لادائيا : كل اشراق للعالم وقت طلوع الشمس بالضرورة لادائيا

(٥) المنتشرة<sup>(٤)</sup> ( المركبة ) ماحكم فيها بضرورة النسبة في وقت غير معين

لادائيا نحو كل حي متنفس بالضرورة وقتا لادائيا . وهذه هي الضروريات

عند المتقدمين زاد المتأخرون فيها الوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة :

(٦) الوقتية المطلقة : ماحكم فيها بضرورة النسبة في وقت معين من غير

تقييد بلا دائيا نحو كل قدر منخفض وقت حيلولة الارض للشمس

بالضرورة .

(٧) المنتشرة المطلقة : ماحكم فيها بضرورة النسبة في وقت غير معين

من غير تقييد بلا دائيا : نحو كل حي جائع وقتا بالضرورة .

(٨) الدائمة المطلقة : ماحكم فيها بدوام النسبة مادامت ذات الموضوع

نحو كل نار حارة دائما ما دامت نارا .

(١) سميت بذلك لوجود شرط وصف الموضوع وعدم تقييده بالاداء

(٢) مشروطة سبقت وخصه بتقييدها بدوام (٣) وقتية بتقييدها بضرورة

بالوقت (٤) لا تشر وقت الحكم فيها وعدم تقييدها (٦) لا تشر على دوام النسبة



(٩) العرفية <sup>(١)</sup> العامة : ما حكم فيها بدوام النسبة مادام وصف

الموضوع نحو كل كاتب متحرك الاصابع دائما مادام كاتباً.

(١٠) العرفية الخاصة (الركبة) ما حكم فيها بدوام النسبة مادام وصف

الموضوع لا دائماً نحو كل اكل متحرك النعم مادام آكل لا دائماً.

(١١) الممكنة العامة : ما حكم فيها بسلب الضرورة عن الطرف المخالف

للمنطوق به مع سلب الامتناع عن المنطوق به ايضاً نحو كل ثلج بارد

بالامكان العام (أى فبروده ليس بمستحيل وعدمه غير واجب).

(١٢) الممكنة الخاصة (الركبة) : ما حكم فيها بسلب الضرورة والامتناع

عن الطرفين فيكون المنطوق والمفهوم جائزين نحو زيد موجود

بالامكان الخاص وهاتان هما الممكنات عند المتقدمين . زاد

المتأخرون : الممكنة الدائمة والممكنة الوقتية والممكنة الحينية .

(١٣) الممكنة الدائمة : ما حكم فيها بالامكان مع تقييده بالدوام : نحو كل جسم

ياخذ حراً بالامكان دائماً.

(١٤) الممكنة الوقتية : ما حكم فيها بالامكان مع تقييده بوقت معين نحو

كل عامل مشغول متحرك بالامكان وقت عمله .

(١٥) الممكنة الحينية : ما حكم فيها بالامكان مع تقييده بحين وصف

الموضوع نحو كل صائم عابد بالامكان حين هو صائم .

(١٦) منطقه العامة : ما حكم فيها بفعلية نسبتها ولو في المستقبل من غير

(١) عرفية فهم تقييدها بالعرف وعامة لعدم تقييدها بلا دائماً .

تقييد بشيء نحو كل حي متنفس بالاطلاق العام .

(١٧) الوجودية اللادائمة (المركبة) . محكم فيها بفعلية نسبتها مع التقييد

بنفي الدوام الذاتي نحو كل نار حارة بالاطلاق العام لادائها .

(١٨) الوجودية للأضورية : ( المركبة ) محكم فيها بفعلية نسبتها

مع التقييد بنفي الضرورة الذاتية نحو كل نار حارة بالاطلاق لا بالضرورة .

(١٩) المطلقة الوقتية : ( وزادها المتأخرون ) محكم فيها بفعلية النسبة

في وقت معين نحو كل آكل بالعم بالاطلاق وقت الاكل .

البسائط منها : كل التي لم يذكر فيها لادائما أولا بالضرورة ولم تكن

ممكنة خاصة ، وهي فيما سبق ١٢ قضية ضبطها كالاتي :

أ١ ضروريات (الضرورية المطلقة ، والمشرودة العامة ، والوقتية المطلقة ،

والمنتشرة المطلقة ) و ٢ من الدوام : ( الدائمة المطلقة ، والعرفية العامة )

و أ٢ من الممكنات ( الممكنة العامة ، والممكنة الدائمة والممكنة الوقتية ،

والممكنة الحينية ) و ٣ من المطلقات ( المطلقة العامة ، والمطلقة الوقتية ) .

المركبات منها : كل التي ذكر فيها لادائما أولا بالضرورة . أو كانت

ممكنة خاصة . وهي سبع كالاتي :

٣ ضروريات : ( المشروطة الخاصة . والوقتية والمنتشرة ) و ١ من

الممكنات ( الممكنة خاصة )

٢ من المطلقات ( الوجودية اللازمة (١) . والوجودية اللادائمة )  
 وواحدة من الدوام ( العرفية الخاصة )

تحليل لادائما ولا بالضرورة : اذا ليدت القضية بنحو لادائما كانت

مركبة من قضيتين احدهما صريحة هي الصدر والثانية بالاشارة وهي  
 عجزها ( كلا دائما أولا بالضرورة ) . فلا دائما في قوة قضية مطلقة عامة  
 موافقة لاصل القضية ( صدرها ) في الحكم ( الكلية والجزئية ) ومخالفة  
 لها في الكيف ( الايجاب والسلب )

وذلك لان الدوام بمعنى الاستمرار . يقابله الاطلاق بمعنى الفعل .  
 فاذا انتهى أحدهما ثبت الآخر .

التطبيق اذا قيل كل مفكر يحسن التصرف مادام . فمكر لادائما  
 ( بايجاب الصدر وكميته ) كان معنى لا دائما سالبة كلية هكذا الاشياء .

من المفكر يحسن التصرف بالاطلاق (الفعل)  
 واذا كان أصلها سالبا نحو لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبها  
 لادائما كان معناها موجبة كلية هكذا : كل كاتب متحرك الاصابع  
 بالفعل . ويبقى لأصلها سمة قبل تركب معها .

ولا بالضرورة : معناها ممكنة عامة موافقة لاصل القضية في الحكم  
 ومخالفة له في الكيف : وذلك لان الضرورة بمعنى الوجوب قابلا لا

(١) كلمة الاضرورة مثلا ادخلت من تعبيرات ايوانية القديمة وانما حافظنا  
 عليها لامة الفعل وهي تؤدي معنى لا لفة او عير في معنى التي لا تكون ضرورة او الغير  
 ضرورة

مكان بمعنى الجواز . فاذا انتهى احدهما ثبت الآخر .  
 فاذا قيل كل كاتب متحرك الاصابع بالاطلاق العام لا بالضرورة . كان معناها  
 لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع بالامكان العام . وتعام التطبيق فيها  
 مثل سابقتها .

ملحوظة : من أصول المنطقيين اهمال المفهوم المخالف لما تنطق به . فاذا قالوا  
 بعض الانسان حيوان لم يلزم أن يكون البعض الغير المحكوم عليه حجرا  
 بل يكون مسكوتا عنه . الا انهم قد يعتبرونه كما في الامكان العام حيث  
 لاحظوا سلب الضرورة عنه .

مطلب التكامل على أجزاء الشرطية وأقسامها

أجزاء الشرطية : ثلاثة من غير اعتبار الحكم : وباعتباره أربعة :

( ١ ) المقدم : وهو مدخول أداة الشرط المتقدم في الرتبة في المتصلة وان  
 ذكر آخر . وفي المنفصلة : ما ذكر أولا مطلقا ( أي تقدم في الرتبة  
 أم لا )

( ٢ ) التالي : ما علق ثبوته أو نفيه على مدخول أداة الشرط المؤخر في  
 الرتبة في المتصلة وان ذكر أولا . وفي المنفصلة : ما ذكر آخر مطلقا  
 ( كان مقدم الرتبة أم لا )

( ٣ ) اللازم أو العناد : ولو بحسب الاتفق الاول في المتصلة وثنى في  
 المنفصلة على جهة الإنجاب أو سبب فيهما

( ٤ ) الحكم : هو عند المنطقيين بين الشرط والجزء - ( أي المتد و متلى )



بمعنى ان الشرط يحصل محكوما عليه والجزاء محكوما به على جهة  
اللزوم (أي الارتباط بينهما وجودا وعدما) أو العناد (عدم صحة  
اجتماعهما).

وعند أهل العربية : بين أجزاء الجزاء والشرط قيد له بمعنى أن موضوع  
الجزاء هو المحكوم عليه ومحموله هو المحكوم به مع التقييد بمدخول أداة  
الشرط ويظهر الفرق بين الرأيين في التطبيق الآتي :

التطبيق : اذا قيل في المتصلة كلما طلعت الشمس كان النهار موجودا .  
وفي المنفصلة أما أن يكون العدد زوجا أو فردا . يكون الحكم عند  
المنطقيين هكذا : طلوع الشمس يلزمه وجود النهار . وكون العدد  
زوجا يعانده كونه فردا . ومحصول رأيهم أنهم يجعلون مضمون جملة  
الشرط موضوعا . ومضمون جملة الجزاء محمولا مضمون الجملة : هو  
المصدر المتصيد من الخبر المضاف الى انبتدا . وعند أهل العربية . هكذا  
النهار موجود ان طلعت الشمس أي بشرط طلوعها : والعدد يكون  
زوجا ان له يكن فردا (أي بشرط الا يكون فردا) فموضوع الجزاء  
بحسب الاصل هو الموضوع حين الحكم . ومحموله هو المحمول والشرط  
قيد .

'قسام' شرطية . اما 'اجا' لاهلى اثنتين متصلة ومنفصلة : واما تفصيلا  
فثمانية ( متصلة ومنفصلة مخرورتين في كلية وجزئية ومحمولة وشخصية

(١) المتصلة ما حكم فيها بتعليق التالي على المتقدم إيجاباً أو سلباً على سبيل اللزوم ولو اتفاقاً (بمعنى أنه كلما تحقق المقدم تحقق التالي في الموجبة وانقضى في السالبة) نحو كلما اجتهدت في تحصيل دروسك فزت بالتقدم على أقرانك. لست مذمومة مادمت مشابرة على عمالك النافع. أقسام المتصلة اثنتان لزومية واتفاقية كما يأتي :

(١) اللزومية ما حكم فيها بتبعية التالي للمقدم إيجاباً أو سلباً بلا انفكاك بأن كان بينهما علاقة توجب ذلك كأن يكون المقدم علة عقلية في التالي نحو كلما كان جملاً كان حيواناً أو سيباً عادياً. نحو هما وصلت النار إلى الورق انحرق، أو شرعياً نحو كلما زالت الشمس عن كبد السماء وجب الظهر. أو هما معا معلولين لعلّة واحدة نحو متى وجد النهار أضياء العالم حيث علتها طلوع الشمس. الاتفاقية : ما حكم فيها بتبعية التالي للمقدم إيجاباً أو سلباً على جهة الصدقة <sup>وَدَّ</sup> وَسَنُوحِ الْفُرْصَةِ بِمَعْنَى أَنَّ الْمَقْدَمَ لَا يَسْتَلْزِمُ التَّالِيَ عَقْلاً لِعَدَمِ الْعَلَاqَةِ تَوْجِبُ ذَلِكَ نَحْوَ كُلَّمَا جَاءَ عُثْمَانُ الْمَسْجِدَ أَحْضَرُوا مَعَهُ يَمْرُؤُهُ عَلَى الصَّلَاةِ .

(٢) المنفصلة : ما حكم فيها بربط التالي بمقدمها على سبيل العناد (التناقض) في الموجبة أو سلبه في السالبة صدقاً أو كذباً ولو بحسب الاتفاق :

أقسامها : ستة (عنادية بحسب الذات . وعنادية بحسب الاتفاق وكلاهما مانعة جمع أو خلو أو هما = ٦) .

العنادية : ما كان التناقض بين طرفيها بحسب الذات (بمعنى أن ذاتيهما

متنافيات في الإيجاب دون السلب

الاتفاقية : ما كان التناقى بين طرفيها بحسب الصدفة ( بمعنى أنه لا تنافى بينهما عقلا لا إيجابا ولا سلبا بل للصدفة . وكل منهما ثلاثة أقسام : مانعة جمع فقط ، ومانعة خلو فقط ، ومانعتيها وتسمى الحقيقية .

(١) مانعة الجمع : ما حكم فيها بتناقى طرفيها صدقا فقط (تحققاً) بمعنى

أنهما لا يجتمعان في الوجود نحو هذا الجسم أما حيوان أو نبات .

فإن كانت موجبة : تركبت من الشيء والاخص من نقيضه

نحو المثال المذكور وأن كانت سالبة : تركبت من الشيء والاعم

من نقيضه . نحو ليس أما أن يكون هذا الشيء غير شجر أو غير

حجر .

(٢) مانعة الخلو . ما حكم فيها بتناقى طرفيها أو عدمه كذبا فقط

(بمعنى أنهما لا يتفيان) فإن كانت موجبة تركبت من الشيء والاعم

من نقيضه . نحو هذا الشيء أما غير أبيض أو أسود . وإن كانت

سالبة . تركبت من الشيء والاخص من نقيضه . نحو ليس أما أن

يكون هذا الشيء أبيض أو أسود .

(٣) مانعتي (حقيقية) ما حكم فيها بتناقى طرفيها أو عدمه صدقا وكذبا

بمعنى أنهما لا يجتمعان ولا يرفقان وتركبت من الشيء ونقيضه

والتسوية في الإيجاب . نحو مدد أما زوج أو غير زوج . أو فرد

ومن الشيء المساوي له في السلب . نحو ليس اما أن يكون شرعياً أو سياسياً (أى لا تنافى بل كل شرعى بالمعنى الصحيح هو سياسى) .

ملحوظة : تسمية هذه القضايا بالمتصلة والمنفصلة واللزومية والعنادية

انما تظهر في حالة الايجاب . أما في حالة السلب فلا اتصال ولا انفصال ولا لزوم ولا عناد ضرورة أن النفي سلب ذلك . فالتسمية والحالة هذه خالية عن المناسبات اللفظية راجعة الى مجرد الاصطلاح \*

استدلالات : قد علم في الجملة أن كليتها وجزئيتها وشخصيتها واهمالها ترجع الى حال موضوعها من حيث الحكم على جميع أفرادها ، أو بعضها أو خصوصه . أو على أفرادها بقطع النظر عن كليتها . وانما ترجع الاحوال الاربعة في الشرطية متصلة أو منفصلة الى اعتبار الاحوال أو الازمان جميعهما أو بعض منهما غير معين ، أو معين ، أو بلا نظر الى ذلك عند الحكم باللزوم أو العناد . فالاولى الكلية<sup>(١)</sup> ، والثانية الجزئية<sup>(٢)</sup> ، والثالثة المخصوصة<sup>(٣)</sup> ، والرابعة المهمة<sup>(٤)</sup> .

استنتاج : اذاً الاوضاع (أى الاحوال) في الشرطية بمنزلة الافراد في الجملة وتظهر بملاحظتها كليتها وجزئيتها . وخصوصها واهمالها . وانما يتجلى

(١) نحو مهما كان انساناً فهو حيوان . ودائم اما موجود ومعدوم . (٢) حوقب يكون اذا كان كاتباً كان مفكراً . وقد يكون ام أن يكون هذا الجسم شجرة وحجرأ (٣) ان سرت را كبا . أو اليوم استرحت . ام أن يكون خطب وهو في الدرس أو وقت الدرس فاهما وغيرهم . (٤) وكن مؤدباً كان محته . . . . . يكون سكيراً أو أميناً .



ذلك المطلق بالسور المختص بكل . وإليك بيانه :  
 ﴿ التكلم على السور في الجمليات والشرطيات ﴾  
 السور لغة : ما أحاط بالبلد كلا أو بعضا .

واصطلاحاً : يعرف بأنه اللفظ الدال على الكلية والبعضية في الإيجاب أو السلب ككل . وبعض وقد يكون ولا شيء . ويعرف بتعريف أوسع بأنه لدال على كمية المحكوم عليه ( أى نسبة رتبها الى العدد ) سواء أكان لفظاً أم غير لفظ كوقوع النكرة في سياق النفي الخ .  
أقسامه في الجمالية : أربعة كلية ، موجب ، وسالب ، وجزئى موجب وسالب :

- (١) ما دل على عموم الثبوت لجميع الافراد : ككل ، وجميع وعامة ، وطرا . وقاطبة ، وكافة ، وأجمعين ، وتوابعها . وأل الاستغراقية
- (٢) ما دل على عموم النفي لجميع الافراد . كلا شيء . ولا واحد . ولا عريب . ولا ديار . وكل نكرة في سياق النفي .
- (٣) ما دل على تخصيص الثبوت لبعض الافراد غير معين . كبعض وواحد . وكل جزء من كـ كنصف القوم وربعهم .
- (٤) ما دل على تخصيص النفي لبعض الافراد غير معين . كليس بعض وليس واحد ومن يجيئ نصف القوم ولا شيء .

نقطة في الشرطية أربعة أيضاً كلية موجب . وسالب . وجزئى كذلك  
 ١ - ما دل على تعميم الثبوت في جميع الاحوال والازمان الممكنة . ككلما

ومهما . ومتى في المتصلة . ودائماً في المنفصلة .

(٢) ما دل على تعميم النفي في جميع الاحوال أو الازمان الممكنة كليس ألبتة فيها .

(٣) ما دل على تخصيص الثبوت في بعض الاحوال أو الازمان الممكنة كقد يكون فيها .

(٤) ما دل على تخصيص النفي في بعض الاحوال أو الازمان الممكنة . كقد لا يكون فيها . وكل تقى دخل على السور الايجابى .

(تنبيه) يظهر الاهمال في المتصلة بذكر إن أو لو أو اذا وفي المنفصلة بذكر إما وأو . أما اذا كان الحكم في الشرطية على وضع ( أى حال ) معين فأنها تسمى مخصوصة نظير الشخصية في الحلية . وحينئذ تكون الشرطية متصلة أو منفصلة مخصوصة وغير مخصوصة وعلى كل اماكن أوجزية . أو مبهمة موجبة أو سالبة في الجميع فالخامس ٢ : قضية واليك بيانها :

الست المتصلات (١) مخصوصة كلية : ما كان الحكم فيها على وضع

معين وسورت بالسور الكلى ايجاباً أو سلباً نحو كل أو ليس ألبتة

ان جئتني راكباً كرمتك \*

(٢) مخصوصة جزئية : ما حكم فيها على وضع معين وسورت سور

لجرتي ايمه أو سبب . نحو قد يكون وقد لا يكون رحمتي

راكباً كرمتك \*

(٣) مخصوصة مهملة : ما حكم فيها على وضع معين ولم تسور بل ابتدأت بأن أو اذا أو لو إيجاباً أو سلباً . نحو اذا جئتني راكباً كرمتهك .

(٤) غير مخصوصة كلية : ما لم يكن الحكم فيها على وضع معين وسورت بالسور الكلي إيجاباً أو سلباً نحو كلما جئتني أو ليس ألبتة أن جئتني اكرمتهك

(٥) غير مخصوصة جزئية : ما لم يكن الحكم فيها على وضع معين وسورت بالسور الجزئي إيجاباً أو سلباً نحو قد يكون أو قد لا يكون اذا اتجرت ربحت \*

(٦) غير مخصوصة مهملة : ما لم يكن الحكم فيها على وضع معين ولم تسور بل ابتدأت بعلامة الاهمال إيجاباً أو سلباً نحو ان اتجرت ربحت أو لم تربح .

الست اذ فصالات : (١) مخصوصة كلية : ما حكم فيها على وضع معين وسورت بالسور الكلي إيجاباً أو سلباً نحو دائماً أو ليس ألبتة اما أن تكون وأنت حي عالماً وجاهلاً .

(٢) مخصوصة جزئية . ما حكم فيها على وضع معين وسورت بالسور الجزئي إيجاباً أو سلباً نحو قد يكون أو قد لا يكون اما أن تكون وأنت حي عالماً وجاهلاً .

١٣١ مخصوصة مهملة . ما كان الحكم فيها على وضع معين ولم تسور بل بدأت به ضم . لا هم . إيجاباً وسلباً : كان أو لو أو اذا كنت حياً فاما أن تكون عالماً وجاهلاً .

(٢١) غير مخصوصة كلية : ما لم يكن الحكم فيها على وضع معين وسورت بالسور الكلي إيجاباً وسلباً : كذا . أو ليس ألبتة اما أن يكون الانسان مسكاً ورعية \*

(٥) غير مخصوصة جزئية : مالم يكن الحكم فيها على وضع معين وسورت بالسور الجزئي إيجاباً أو سلباً نحو قد يكون أو قد لا يكون أما أن يكون الانسان ملكاً أو رعية \*

(٦) غير مخصوصة مهلة : مالم يكن الحكم فيها على وضع معين ولم تسور بل بدأت بعلامة الاهمال إيجاباً أو سلباً كأذا كان إنساناً فهو أما ملك أو رعية أو ليس أما الخ

( ملحوظة ) : لا بد في القضية المتصلة للزومية من ملاحظة علاقة بين مقدمها وتاليها توجب تحقق اللازم على تقدير تحقق الملزوم . والعلاقة أمر به يستلزم المقدم التالي إيجاباً أو سلباً لكونه سبباً فيه أو مسبباً عنه أو كونهما مسببين عن شيء واحد ، فإن لم تلاحظ أولم توجد اتفاقية . وشبه ذلك يقال في العناد الذاتي بين طرفي المنفصلة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

— التمرين الثالث —

يَبَيِّنْ مَبْدَأَ التصديقات مع تعريف 'قضية' لغة واصطلاحاً . وهل تكون من الانشائيات — ذكر أسماءها الاصطلاحية — ثم أقسامها باعتبار هيئة الحكم فيها — بين مع التعريف والتمثيل أقسام كل من الجزئية والشرطية — وليذكر ما يحشوا في العلوه عن القضية 'الطبيعية' — كجزء الجزئية ثم الشرطية مع التمثيل — وأين محل الحكم فيها عند المنقذين ثم عند علماء المعريّة مع التطبيق — مامعنى قوله قضية مدونة وشخصية —



وما حكمة التسمية — ما معنى قول الناطقة الموجبة تقتضى وجود  
 الموضوع — وهل ذلك مطلقاً أم بشرط وما ذلك الشرط — ماهى كيفية  
 القضية . ومنى تسمى جهة والقضية موجهة — وما عدد القضايا باعتبارها  
 أجمالاً ثم تفصيلاً مع تعريف كل واحدة منها والتمثيل لها — ما معنى البسيط  
 منها والركب — حل قضية عجزها مقيد بلا دائماً لا بالضرورة .  
 موضعاً معنى ذلك العجز وصدوره — هل يكون الزوم أو العناد  
 بحسب الصدفة . ( الاتفاق ) — ما فائدة السور فى القضية وما معناه لغة  
 وعرفاً — أذكر أمثله الاصطلاحية الخاصة بأنسام القضية — أى قسم من  
 الشرطية يعادل الشخصية الجمالية — وكم عدد الشرطية باعتبار الخصوص  
 وعدمه — ما الفرق بين هاتين الكلمتين عند ( أفراد وأوضاع ) وأيهما  
 المتبر فى الجمالية ثم فى الشرطية — بم تتحقق كلية الشرطية وجزئيتها  
 وإجمالها — اشتراط المنطقيون علاقة بين أجزاء المتصلة فما معنى تلك  
 العلاقة . وما نوعها .

﴿ مطلب التكامل على أحكام القضايا وهى التناقض والمكوس ﴾

التناقض لغة أثبات الشئ ورفع سواه أكان بين فردين أم قضيتين .  
 واصطلاحاً : يقسم الى تناقض بين المفردات . وتناقض فى القضايا

(١) التناقض فى المفردات عبارة عن اثبات المفرد وسلبه وبالعكس :

كريد لا زيد . لا زيد . زيد . . ولم تعتبره الناطقة لى فل بعضهم  
 أنه لا معنى لتناقض عرفاً حيث لا بحث للمنطقي من حيث هو  
 منطقي عن المفردات .

(٧) التناقض في القضايا : هو اختلاف القضيتين في الكيف (أى الإيجاب والسلب) فقط في غير المحصورات والموجهات ومع لكم والجهة فيما بحيث يلزم من صدق إحداها كذب الأخرى وبالعكس لزوماً مطرداً . نحو الجمل حيوان الجمل ليس بحيوان .  
مقتضى التعريف : أنه لا يكون بين المفردين <sup>(١)</sup> . ولا مفرد <sup>(٢)</sup> وقضية . ولا في الانشائيات <sup>(٣)</sup> وحدها أو قضية خبرية . ولا فيما يكذبان <sup>(٤)</sup> معا . أو يصدقان <sup>(٥)</sup> معا . أو يكون صدقهما <sup>(٦)</sup> أو كذبهما محتملاً . أو تصدق إحداها وتكذب <sup>(٧)</sup> الأخرى مصدقة واثباتاً وذلك لأن المنطقيين لا يعتبرون إلا الأمر الاطرادى . فأن صدق لمادة وتختلف لأخرى أهملوه .

### ﴿ شروط التناقض في القضايا ﴾

أجمالاً : أما أجمالاً فوحدة نسبتها . ولا يقال أنحدتا إلا حيث يتحدان موضوعاً . ومحمولاً . وزماناً . ومكاناً . وقوة . وفعلًا . وكلية .

(١) كريد لا زيد . وقائم لا قائم (٢) كحمد عثمان ليس بـ (٣) نحو قم يا على لا قم أمراً ونهياً أو قم لم تقم أمره وخبرعه (٤) أن يكون محمولهما أخص من موضوعهما وهما كليتان . نحو كل حيوان أسنان . ولا شيء من الحيوان نأسان (٥) بأن يكون محمولهما أخص من موضوعهما وهم جرثومة ن نحو بعض الحيوان أسنان . بعض الحيوان ليس أسنان . (٦) أن يختلف موضوع أو محمول كريد قائم عمرو ليس قائم . كريد ليس حجر (٧) أن كان محمولهما أعم أو مساوياً . نحو بعض الأسان حيوان . بعض الأسان ليس بحيوان وزيد ليس نأسان زيد ناطق .

وجزئية . وعلّة . وتمييزاً . ومفعولاً . وحالاً . وصفة . وشرطاً . وإضافة .

تفصيلاً : وأما تفصيلاً فأتحد القضيتين في كل مذكر . والبعض

يقول في الوحدات الثمانية ويريد ما يجمع هذه المذكورات .

استنتاج : إذا لا تناقض فما يأتي عليك استنباط ما فقد فيها

من الشروط ( أبو بكر أمين . الثقفى ليس بالأمين ) ( زيد قائم .

زيد جالس ) ( محمد وصل أمس . محمد لم يصل قبل أمس ) ( عثمان في

المسجد . عثمان ليس في المنزل ) ( الانسان كله كاتب . أى بالقوة .

الانسان كله ليس كاتباً أى بالفعل ) ( المنزل حجر أى بعضه . المنزل

ليس بحجر أى كله ) ( النجار يقطع الخشب منتظماً أى بالمنشار . النجار

لا يقطع الخشب منتظماً أى بيده ) ( اشترت قدحين أى تمرّاً . لم اشتر

قدحين أى أرزاً ) ( عبد العزيز معلّم أى ولده . عبد العزيز غير معلّم

أى ولد غيره ) ( جاء خالد أى راكباً . لم يجرى . خالد أى ماشياً ) ( السفاح

جميل أى خله . السفاح ليس بجميل أى خالته ) ( مصر مستقلة أى

بشرط جلاء الأعداء . مصر غير مستقلة أى مادام للغاصب بقاء ) ( سليمان

أخ أى اسمه . سليمان ليس أخ أى لخالته ) فكل قضيتين من هذه

المذكورات فاقدة شرطاً مما توضح على هذا الترتيب السابق . ولا يخفى

على النظم التطبيقى ، وبالله التوفيق .

تصنيفاً في القضايا : القضايا أما محصورات بالاسور ( كلية أو جزئية )

وهي مائة . أو شخصية وتقيض كل كلاً فى :

(١) نقيض المحصورة كلية . أوجزئية موجبة . أوسالبة : يحصل بقضية مسورة بضد سورها مع مخالفتها للاصل المعكوس في الكيف ( الايجاب والسلب ) كما قال في السلم :  
( وان تكن محصورة بالسور فأنقض بضد سورها للذكور )  
: نحو كل انسان حيوان . ن . بعض الانسان ليس بحيوان .

(٢) نقيض الهملة موجبة . أوسالبة . يحصل بكلية مخالفة لها في الكيف عند جمهور المنطقيين ضرورة أنها في قوة الجزئية وانما تنقض الجزئية بكلية وبالعكس ، وبهملة مخالفة لها في الكيف عند صاحب السلم كما يعلم من نظمه الآتي : نحو الانسان حيوان . ن . عند الجمهور لا شيء من الانسان بحيوان . وعند المصنف بعض . الانسان ليس بحيوان . قال في سلمه :

فان تكن شخصية أو هملة فنقضها بالكيف ان تبدّأه  
(٣) نقيض الشخصية : موجبة أوسالبة هو شخصية مخالفة لها في الكيف . نحو زيد انسان . ن . زيد ليس بانسان .

ملحوظتان : ( ١ ) هذا التفصيل كما يجري في العمليات يجري أيضا في الشرطيات . متصلة أم منفصلة . فيقتل :

نقيض الشرطية المتصلة شرطية . مثلها موافقة لها في الاتصال والاروم والاتفاق . مخالفة لها في الكيف والكم . فلو قيل في المتصلة كما طلعت الشمس وجد النهار كان نقيضها . قد لا يكون ان طلعت الشمس وجد النهار . ولو قيل في المنفصلة دائما ما ان يكون الانسان



صالحاً أو طالحاً . كان نقيضها : قد لا يكون أما ان يكون الانسان  
صالحاً أو طالحاً . الخ فقص الباقي على ما رأيت \*

استنتاج : يعلم من جريان التناقض في نوعي القضية أنه لا يختص  
بواحدة دون أخرى بخلاف العكس كما سيأتي .

(٢) نقضت المنطقيون الكلية مجزئية وبالعكس دون أن ينقضوا كل  
واحدة بمثلها . لجواز كذب الكليتين معاً وصدق الجزئيتين معاً في مادة  
يكون الموضوع فيها أهم من المحمول . نحو كل حيوان انسان ولا  
شيء منه بأنسان . وبعض الجسم حيوان . وبعضه ليس بحيوان .  
والنقيضان لا يكذبان ولا يصدقان والله أعلم .

### ﴿ التناقض في اللوجيات ﴾

قد سبق معنى كون القضية موجهة ، كما سبق حصرها في أربعة  
( ضروريات . وممكنات . ودوائم ومطلقات ) وتقسيمها الى بسائط  
ومركبات . ولتناقضها تفاصيل كثيرة يرجع اجمالها الى ما يأتي :  
(١) بسائط الضروريات يناقضها بسائط الممكنات . وبسائط الدوائم  
يناقضها بسائط المطلقات . فإذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة . يكون  
نقيضها : بعض الانسان ليس بحيوان بالامكان العام . أو دائماً كل انسان  
حيوان يكون نقيضه : بعض الانسان ليس بحيوان بالاطلاق وقد  
جمع ذلك بعضهم في قوله :

نناقض الضرورة الامكان ونقض الاطلاق الدوام كان

وذلك لان مفهوم الضرورة ثبوت الوجوب الثاني للمنطوق به .  
 ومفهوم الامكان سلب الضرورة عن الطرف المخالف له . فان كانت الاولى  
 موجبة . كان الحكم فيها بالضرورة في جانب الايجاب . والممكنة  
 تسلبها عنه . اذ معنى الضرورة في المثال للتقدم هكذا : ثبوت الحيوانية  
 للانسان واجب . ومعنى الممكنة السالبة بعدها باعتبار طرفها المخالف :  
 ثبوت الحيوانية للانسان ليس بواجب . فيتم التناقض . وايضا مفهوم  
 الدوام في الموجبة ثبوت النسبة في جميع الاوقات ومفهوم الاطلاق في  
 السالبة سلبها في بعض الاوقات . وما هذا الاتناقض .  
 أما تفصيل تناقض الموجهات بسائط أو مركبات ففي الطبيعة الثانية  
 ان شاء الله تعالى لهذا الوجيز \*

### ﴿ التمرين الرابع ﴾

ماهى أحكام القضية — بين التناقض واذا كر أقسامه شارحا للمعتبر منها  
 عند المنطقيين — هل للتناقض شروط وماهى أجزاؤه ثم تفصيلا — اعتبر  
 المنطقيون في حقيقة التناقض أن تصدق إحدى القضيتين وتكذب  
 الأخرى فلماذا اعتبروه — وأى شئ يخرج به من القضايا — هل  
 نقيض جميع القضايا . تعد بالذات والشرط ثم مختلف — وأذا كان فما  
 تفصيل كل منها في غير الموجهات . ثم في الموجهات — علل رأى الجمهور  
 في نقيض المهلة . ثم بين رأى صاحب السية ، هل يخص تناقض  
 ببعض القضايا — وما نقيض المحصورة بخدسورها . ولم تنقض  
 بمثلها — كيف ناقض الأمكان الضرورة . والاصلاق الدوام .

﴿ مطلب التسكّم على العكس وهو الحكم الثاني للقضية ﴾  
 العكس لغة : القلب والتبديل يقال عكست حاشية الثوب اذا قلبت  
 أعلاها أسفلها واصطلاحاً يطلق على قلب القضية بكيفية مخصوصة .  
 وعلى ذات القضية التي وقع التحويل إليها \*

اقسامه ثلاثة : عكس ، مستو وعكس نيقض موافق . وعكس نقيض مخالف  
 ( ١ ) العكس المستوي تبديل جزأى القضية ذات الترتيب الطبيعي  
 بعين الآخر مع بقاء الصدق والكيف على جهة اللزوم بمعنى جعل  
 المحمول موضوعاً في الحماية . والتالى مقدماً في الشرطية بكيفية  
 مخصوصة \*

شرح التعريف أما التقييد بجزأى القضية فيخرج جزأى المركب الاضافى  
 كفضاءة البنين اذا قيل فيه بنيان الفخامة وبذات الترتيب الطبيعي ( وهو  
 ما كان المتقدم فيه بحيث يحتاج اليه للتأخر من غير أن يكون عملة كافية  
 في حصوله ) تخرج المنقصة حيث ان أجزاءها ترتب بالوضع ( أى الجمل  
 والذكر ) كما سبق بيانه ويبقاء " صدق والكيف تخرج الكواذب  
 في الواقع اوفى الاعتقاد ذاتها بصدق مايم الواقع والاعتقادى ، وما  
 تبدلت مع اختلاف الكيف وان صدقت . وعلى جهة اللزوم يخرج ما كان  
 ذلك فيها لا تماق مساواة " المحمول للموضوع او مباينته <sup>(٢)</sup> . سمي

( ١ ) نحو كل من . طوى بعض أول كل دأق ا - ان ( ٢ ) نحو بعض الاسان ليس  
 بخود بعض الحديد ليس بنفسه \*

(٩٣)

مستويا لاستواء الطرفين فيه إيجابا وسلبا .

(ملحوظة) لم يشترطوا بقاء الكذب كما اشترطوا بقاء الصدق لانه لا يلزم من كذب الاصل كذب العكس كما اذا كان الموضوع في مادة اعم من المحمول نحو كل حيوان انسان، لازمه : بعض الانسان حيوان .  
تفصيل المستوي : اعلم ان القضايا التي يراد عكسها بالمستوي اما موجبات او سوالب وعكسها كما يأتي :

(١) الموجبات الاربعة او الخمسة (الكلية والشخصية والجزئية والمعملة وكذا الطبيعية) عكسها موجبة جزئية سواء أكان الاصل محصلا ام معدولا خارجيا ام ذهنيا ام حقيقيا نحو كل انسان حيوان : ع : بعض الحيوان انسان زيد جسم : ع : بعض الجسم زيد وهكذا في المحصلات واذا قلت كل انسان غير حبر كان : ع : بعض غير الحبر انسان وهكذا

تبيين (١) : شخصية انما تنعكس جزئية اذا كان محمولها كليا كما سبق والا انعكست كتنفسها نحو زيد هذا : ع : هذا زيد .  
(٢) كما ثبت هذا في الحملات الموجبات ثبت ايضا للشرطيات المتصلات الموجبات نحو كلما فهمت فزت : ع : قد يكون ان فزت فهمت . اما المنفصلات فلا عكس فاعلم وجود الترتيب الطبيعي بين طرفيها واما سوالبها فكسوالب الحملات كما يأتي .

(٢) السوالب الاربعة وخمسة متقدمة - لا يعكس منها الا الثلاثة والكيفية



والشخصية والطبيعية) وعكسها ثلاثها كنفسها ان كان محمول الكلية  
كلها . والشخصية جزئيا والا انعكست الكلية شخصية والشخصية كلية  
مثال الحالة الاولى لا شيء من الانسان بحجر . ع : لا شيء من الحجر  
بانسان ، عمر أبو حفص . ع : أبو حفص هو عمر ، ليس التركي نوما . ع .  
ليس النوع التركي ومثال الحالة الثانية لا شيء من الحجر بزيد . ع : زيد  
ليس بحجر ، وزيد ليس بحجر . ع : لا شيء من الحجر بزيد وانما لم تنعكس  
الجزئية والمهمة السالبتين لاجتماع الخستين وهما ( السلب والجزئية ) لانهما  
قد يصدقان ولا يصدق عكسهما . وذلك في صورة يكون الموضوع  
فيها أعم من المحمول حيث يصدق سلب المحمول الأخص عن  
بعض أفراد الموضوع الأعم دوز العكس . نحو بعض الجسم ليس  
بشجر . الجسم ليس بشجر فهاتان القضيتان صادقتان ولا يصدق في  
عكسهما بعض الشجر ليس بجسم . الشجر ليس بجسم \*

## (٢) عكس النقيض الموافق \*

هو بدل كل من طرفي القضية ذات الترتيب الطبيعي بنقيض  
الأخر مع بقاء المصدق والكيف على جهة اللازم ، مسمى موافقا لتوافق  
طرفيه في السلب نحو كل انسان حيوان . ع . كل غير الحيوان غير انسان .  
شرح تعريفه : يُعرف بما سبق في عكس المستوى وله في القضايا

تفصيله في القضايا : أما الموجبة الكلية فتعكس فيه كنفسها  
(موجبة كلية) . وأما السالبتان (الكلية والجزئية) فتعكسان فيه سالبة  
جزئية . وأما الموجبة الجزئية وكذا المهمة فلا عكس لها فيه . ولا في  
المخالف لتخلف صدق العكس في مادة يصدق فيها الأصل كما تقدم  
في المستوى وإجمال ذلك أن يقال : حكم الموجبات فيه حكم السوالب  
في المستوى وبالعكس ( أى أن حكم السوالب فيه حكم الموجبات  
في المستوى ) . والله أعلم

### ( ٣ ) \* عكس النقيض المخالف \*

هو تبديل الطرف الأول من القضية ذات الترتيب الطبيعي بنقيض  
الثاني والثاني بعين الأول مع بقاء الصدق دون الكيف على جهة اللزوم  
سمى مخالفاً لمخالف الطرفين فيه إيجاباً وسلباً . نحو كل إنسان حيوان  
ع . لا شيء من غير الحيوان إنسان .

شرح تعريفه : يُعنه من شرح المستوى \* والمخالف هذا هو الذي  
أثبتته متأخرو المنطقيين \*

تفصيله في القضايا : الموجبة الكلية حملية أم شرطية متصلة تعكس  
فيه سالبة كلية نحو كل إنسان حيوان : ع : لا شيء من غير الحيوان  
إنسان . والسالبتان (الكلية والجزئية) كذبت تعكسان فيه موجبة  
جزئية . نحو لا شيء من الحجر إنسان : ع : بعض غير لا إنسان حجر  
وأجماله : أن يقال : حكم الموجبات فيه حكم سوابب في المستوى

من غير عكس ( أى ليس حكم السوالب فيه حكم الموجبات في  
المستوى )

### ﴿ التمرين الخامس ﴾

أذكر معنى العكس عند العرب والمنطقيين - وعلى كم نوع يطلق  
اصطلاحاً - عرّف كل نوع مع التمثيل - ما الذى يخرج من القضايا  
بقيد التعريف - هل تنعكس الشرطيات كلها أم ماذا مطلقاً لا ينعكس  
منها - ما معنى قولهم مع بقاء الصدق - هل يريدون في الواقع - وهل  
اشترطوا بقاء الكذب ولماذا لم يشترطوه - عدد الصور التى تخرج  
بقيد اللزوم ذاكرًا ضابطها وأمثلتها - لماذا لم تنعكس الهملة والجزئية  
السالتان في المستوى - والموجبتان في الموافق والمخالف - فصل العكس  
بأنواعه في القضايا بادئاً بالمستوى - ثم بالموافق - ثم بالمخالف - ثم بين  
أجماله وهبنا الله وإياك الاجابة وحسن الاجادة .

### ﴿ مطلب التكلم على القياس مقصد التصديقات ﴾

القياس في الحقيقة هو انطب الأستى . وانقصد الأعل للباحثين  
ومستترين يد عليه دعائم دعوى تقدم . وبغيره لا تقبل الاحكام ،  
ولا تسام . يذنب الحجة ، بما تدعت . ويدحضها بما تسامت ،  
يبرأ أنه سلاح المتضرين ودون اسطقيين ، بل لا تكون متغالين .  
إذا قد أنه منطق كل منطق ، وورته تفكر كل محقق مدقق ، حتى أن  
ما سبقه من مهمات البياحت لا تخرج عن كونها وسيلة اليه . ومقدمة

تستند عند انكارها عليه . لذلك اعتنى بوضعه والبحث عنه  
أكابر الفلاسفة المتقدمون ، وتفتح مادته وهذب صورتها المتأخرون ،  
فأخرجاه صراطا مستقيما لا يضل السالك فيه الواقع ، اذا ما انكشفت  
عن وجوه تفاصيله الحقبة البراقع ، وظهرت شروطه مظهر الآلى  
الارامع ، والمصاييح السواطع . واليك البيان لتعرف مقدار البرهان :

القياس فى اللغة : تقدير الشيء على مثال آخر . يقال قاس ثوبه اذا ذرعه

وقدره بالذراع

وامصطلاحا : قول ( أى لفظ مستعمل مفيد . أو معقول كذلك ) مؤلف

( اى مركب ) على هيئة خاصة من قضايا يلزمها لذاتها بعد تسليمها قول آخر .

شرح التعريف : القول : جنس شامل لكل مركب يخرج عنه كل مفرد مهما

تعدد سردا بلا حكم عليه كزيد . وعمرو . وخالد ، ودار : ومركب

أعنى على صورة مخصوصة ( هى استكمالها لما يعتبر فى إنتاجه على الوجه

الذى يتكرر فيه الحد الوسط ) يخرج "قضايا المركبة" التى لم ترتبط

على هذا الوجه <sup>(١)</sup> أو خات <sup>(٢)</sup> عن شروط الاحتاج . ومن قضايا أى اثنتين

فأكثر على سبيل الاستقلال . يخرج ما تألف من مفرد <sup>(٣)</sup> وقضية ، أو

( ١ ) نحو زيد فهم درسه . أبو بكر قاتل أهل الردة (٢) نحو كل اسد حيوان

وبعض الحيوان انسان حيث فقد القياس كاية الكبرى بل لو اتحت خصوص مادة

كلا شيء من الاسان بفرس . وكل فرس صهيون فهي خريجة لفقير القياس بحجاب

الصغرى (٣) نحو خالد بن الوليد . ومكرأمره





اتبع صفة مساواة الوسط الأكبر ومباينتها للأصغر في السالبة الكلية  
 (٢) أن اخرج قضايا الاستقراء والتشيل من القياس المنطقي مفروض  
 فيما لم يتركبها على هيئته المستبعدة والا كانا منه ، كاسيتين في لواحق القياس  
 وليعلم أيضا أن تسليم قضايا القياس لا يشترط أن يكون بالفعل بل يصح ولو  
 كان فرضا ليدخل فيه ما يتركب من الكواذب والوهميات التي تكون  
 بالتعاقل عنها وعن قتلها بحشامات كما سيذكر ذلك في أقسامه من حيث  
 مادته أن شاء الله تعالى . وحينئذ يكون معنى لزوم النتيجة للمقدمات  
 تبعيتها لها وجودا وإن لم تكن تابعة في الواقع والله أعلم .  
 أقسام القياس باعتبار حدوده الثلاثة

ينقسم القياس باعتبار حدوده الثلاثة (الحد الأصغر. والوسط. والأكبر)  
 إلى قسمين اقتراني . واستثنائي :

( مطلب التكلم على الاقتراني )

( ١ ) القياس الاقتراني : هو الذي دل على النتيجة بقوة . بمعنى أنها  
 لم تذكر فيه بهيئتها بل مفرقة الأجزاء فيه كما تقول كل أمين ( وهو  
 الأصغر ) تحبه الصادقون . وكل من تحبه "صادقون" ( وهو الوسط )  
 ذو شرف ( وهو الأكبر ) منتج كل أمين ذو شرف ، سمي الحديث لا وترن  
 حدوده الثلاثة وعدم الفصل بينها يمكن ويتركب من سميات و  
 شرطيات أو مختلفات وإن دل صاحب السليم وهو سى دل على نتيجة  
 بقوة واختص بالحماية . فالرأي على خلافه والله أعلم .

هو مالا بد منه لينتج القياس ﴿

لا يمكن أن ينتج القياس الا اذا لوحظ فيه ثلاثة أمور :

(١) الاتيان بوصف جامع بين طرفي المطلوب ( النتيجة ) وذلك

الوصف هو المكرر المسمى بالحد الوسط \*

(٢) اندراج الحد الاصغر في الوسط بمعنى أن الوسط يكون صادقا عليه

وشاملا له شمول الكلى لافراده ، ويظهر هذا الاندراج صريحا

في الاقتراي ، وبعد التأويل في الاستثنائي الآتي . وبيان التأويل

فيه أن يقال عند استثناء عين المقدم لينتج عين التالي : مضمون التالي أمر

تحقق ملازومه . وكلما تحقق ملازومه تحقق . وعند استثناء تقيض التالي

لينتج تقيض المقدم : مضمون المقدم أمر اتقي لازمه وكل ما اتقي لازمه

منتف وخلاصة ، هي هذا الاندراج أن افراد الاصغر تندرج في مفهوم

الايوسط المندرج هو في الاكبر لينسحب حكم الاكبر على ذلك الاصغر .

(٣) ترتيب المقدمات على الوجه الخاص ( بأن تتقدم الصغرى على

الكبرى في الاقتراي وبالعكس في الاستثنائي مع توفر شروط

الاتاح في كل ضرب وبعد النظر اليهما من جهة مادتهما (أهما صا

دقة ن أم كاذبتان) ونظماهما (أهما موجبتان أم سالبتان) . فهذه

الأمور الثلاثة لا بد من وجودها والعلم بتحقيقها لينتج القياس نتيجة

معتبرة يص عليه جمهور المنطقيين والله أعلم .

﴿ حدود القياس وأجزاؤه التي منها يتركب ﴾

للقياس حدود ثلاثة تتألف حقيقة منها جميعها (حد أصغر . ووسط . وأكبر)

(١) الحد الأصغر : ما كان عند أخذ النتيجة موضوعاً أو مقديماً لها .

سمى أصغر لقلة افراده عن افراد الاوسط والا كبر غالباً .

ومن غير الغالب يكون مساوياً لها : نحو كل انسان ضاحك وكل

ضاحك ناطق ينتج كل انسان ناطق .

(٢) الحد الاوسط : هو الوصف الجامع بين طرفي المطلوب المكررين

هذين الحدين (الأصغر والا كبر) الذي يحذفه من القياس تظهر

النتيجة ، سمي أوسطاً لتوسطه بين الحدين (الأصغر والا كبر)

(٣) الحد الاكبر : ما كان عند أخذ النتيجة محمولاً فيها أو نالياً . سمي

أكبر لكثرة شموله عن الأصغر غالباً كما علم .

اشتغافات . سميت الثلاثة حدوداً لأنها أطراف للمقدمات والحد في اللغة

الطرف . وأما تنسب المقدمة للحد التي اشتملت عليه فأتى فيها الأصغر

تسمى الصغرى والتي فيها الاكبر تسمى الكبرى ويظهر ذلك في الاقترااني

بلا تأويل . وفي الاستثنائي بالتأويل المتقدم والله أعلم

﴿ تمرين السادس ﴾

ما هو مقصد التصديقات - وما اعتباره ودرجته في هذا الفن - اشرح

تعريف القياس بما به اشارة واصطلاحاً . بيّن ما يخرج قيوداً قيداً



هل يمكن صدق القياس مع تخلف شروط إنتاجه المعتبرة وكيف صدق  
 ممثلاً ومعللاً - وهل يعتبر - هل تخرج عنه قضايا الاستقرار والتشيد  
 مطلقاً أم ماذا - ما معنى تسليم مقدمات القياس - ولماذا لم يكن مغناه  
 بالفعل وما الذي يوجبنا إلى التعميم - إلى كم ينقسم القياس باعتبار  
 حدوده - ما الذي لا بد منه ليشج القياس - كم حد للقياس وما تعريف  
 كل منها ممثلاً ومعللاً تسميتها - ما معنى مقدمة صغرى أو كبرى - هل  
 يظهر ذلك في الاقتراني والاستثنائي على السواء أم بعد التأويل في الاستثنائي  
 وما هو ذلك التأويل .

( مطلب التكلم على أشكال الاقتراني الأربعة وضروبها )

الشكل امة : الهيئة والشبه قال زيد على شكل بكرأى أنه شبيه به وعلى  
 هيئته . واصطلاحاً : هيئة القياس ( أى صفته الحاصلة من اجتماع الصغرى  
 والكبرى اعتباراً أنه موقع طرفي المطلوب ( أى الحد الأصغر والا كبر )  
 من غير ملاحظة الاسوار . سمي شكلاً لكونه هيئة القياس .

الضرب امة الحدث المخصوص . والنوع بمعنى القسم . قال : الناس على ضرب

أى أقسام وتوقع واصطلاحاً : هيئة القياس ( أى صفته الحاصلة بسبب

اجتماع الصغرى والكبرى باعتبار موقع طرفي المطلوب اللذان هما

الأصغر والا كبر مع ملاحظة الاسوار كما يقول صاحب السلم

شكل عنده ولاء الناس      فأتى عن قضيتي قياس

من غير أن تعتبر الاسوار أذلك بالضرب له يشار<sup>(١)</sup>

سمى بذلك لانه نوع من الشكل فهو أخص منه مفهوما متحد  
معه ماصدقا (أى ذاتا وتحققا).

عددهما . اما الاشكال فأربعة خاصة بالاقتراني . واما الضروب فأربعة  
وستون لكل شكل من الاربعة ستة عشر ضربا عقلية حاصلة من  
ضرب أحوال الصغرى الاربعة (أى كونها كلية أو جزئية موجبة أو سالبة)  
فى احوال الكبرى الاربعة كذلك ، لكن المنتج منها واحد وعشرون  
ضربا . أربعة للشكل الاول وأربعة كذلك للثاني . وستة للثالث . وخمسة  
لرابع . وما عدا ذلك عقيم (لا ينتج ) قال فى السلم :

فمنتج لاول أربعة كاثان ثم ثلث فسته

ورابع خمسة قد انتجا وغير ما ذكرته ان ينتجا

الشكل الاول : ما كان أحد الوسط فيه محمولا أو ، يا فى الصغرى  
موضوعا أو مقدا . فى الكبرى نحو : كلما اجتهدت فزت وكلما فرت بهجت  
شرط انتاجه : اثنان ( ١ ) ايجاب صفراء و ( ٢ ) كمية كراه وسهما ينتج من  
ضروبه الستة عشر أربعة بطريق التحصيل ( أى أخذ المنتج لوجود رط )

( ١ ) مثال تطبيق هكذا :

المقدمة الصغرى      المقدمة الكبرى      المتحد الصغرى

كل من فكر فى عمله أتقنه . وكل من أتقن عمله حكيم . منتج كل من فكر فى عمله حكم  
سور الاصغر طرف المطلوب ، و . هـ المكر . لا كطرف . هـ بوب . دوف . ١ طرف ٢

أو الاسقاط (أى نفي غير المنتج لتخلف شرطه) ولتبيين لك الحالتين  
ليهديك الله وايانا الى النجدين .

طريق التحصيل : أن يقال : حيث أن صفراء لا تكون الا موجبة  
فهي اما كلية أو جزئية . وكبراء لا تكون الا كلية فهي أما موجبة  
أو سالبة فـ ٢ في ٢ = ٤ وهي المنتجة \*

طريق الاسقاط : أن يقال . اذا لم تكن صفراء موجبة فهي سالبة  
أما كلية أو جزئية ولا تنتج مع الكبرى باحوالها الاربعة (أى كونها كلية  
أو جزئية . موجبة أو سالبة ( ف ٢ في ٤ = ٨ ساقطة بالشرط الاول  
واذا لم تكن كبراء كلية فهي جزئية موجبة أو سالبة ولا تنتج مع الصغرى  
الموجبة كلية أو جزئية فـ ٢ في ٢ = ٤ ساقطة بالشرط الثانى فاذا ضمت  
الى ماسقط بالاول بلغت اثني عشر ضربا عقيمة وبقى المنتج منه على كلا  
الطريقين أربعة كما يأتى :

- (١) مركب من كلتين موجبتين نحو : كل يحب الله سعيد . وكل سعيد مهتد
- (٢) ، والكبرى سالبة نحو : « « « « ولا شيء من الفاجر سعيد
- (٣) « « موجبتين والصغرى جزئية نحو : بعض « « . وكل سعيد مهتد
- (٤) ، موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو : بعض يحب الله  
سعيد . ولا شيء من السعيد بفاجر .

شكل الثانى : ما كان الحد الوسط فيه محمولا أو تاليا فى الصغرى

والكبرى . نحو كل شجر نبات . ولا شيء من الحجر نبات :

شرط انتاجه اثنان (١) اختلاف مقدمتيه في الكيف (أى الايجاب والسلب)  
و (٢) كلية كبراه .

ضروبه هي كبقية ضروب الاشكال ستة عشر عقلية . حاصلة من ضرب  
أحوال الصغرى الاربعة في احوال الكبرى الاربعة لكن المنتج منها اربعة  
بطريق الاسقاط أو التحصيل كما يأتى :

طريق الاسقاط : أن يقال بتخلف الشرط الاول وهو اختلافهما بالكيف  
تخرج ثمانية أضرب عقيمة ما اذا كانت المقدمتان موجبتين (كليتين أو  
جزئيتين أو مختلفتين) (أو سالبتين كليتين أو جزئيتين) أو مختلفين فتلك ثمانية  
وبتخلف الثانى (أى كلية الكبرى) اربعة عقيمة أيضا ما اذا كانت الكبرى  
موجبة جزئية مع الصغرى السالبة كلية أم جزئية وما اذا كانت سالبة  
جزئية مع الصغرى الموجبة ، كلية أم جزئية فتلك اربعة تضم الى الثمانية  
الخارجة بتخلف الاول تبقى اربعة هي المنتجة .

طريق التحصيل : أن يقال حيث أن الكبرى لا تكون الا كلية فأما  
سالبة فتنتج مع الموجبتين الصغريين وأما موجبة فتنتج مع السالبتين  
الصغريين فتلك الاربعة المنتجة ويبانها كالاتى :

الضرب الاول . مركب من موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى  
نحو كلما اجتهدت فأنت فائز ولا شيء من الكسول يفائز .

الضرب الثانى . مركب من سالبة كلية صغرى و موجبة كلية كبرى نحو  
لا شيء من الجماد بانسان وكل مفكر 'نسان .



الضرب الثالث . مركب من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو بعض المجتهد فائز، ولا شيء من الكسول بفائز .

الضرب الرابع : مركب من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى نحو ليس بعض معصية الله خيرا . وكل طاعة لله خير .

الشكل الثالث ما كان الحد الوسط فيه موضوعا أو مقدما فيهما نحو . كلما كان انسانا كان حيوانا . وكذا كان انسانا كان ناطقا .

شرطه انتاجه : اثنان ( ١ ) ايجاب صغراه و ( ٢ ) كلية احدي مقدمتيه نحو . كل انسان حيوان . وبعض الانسان ليس بحجر ضروبه . ستة عشر كبقية ضروب الاشكال . لكن المنتع منها ستة بطريق الاسقاط أو التحصيل :

طرق الاسقاط . ان يقال الصغرى اذالم تكن موجبة وهو الشرط الاول فهي سالبة، كلية أو جزئية وفي كلتا الحالتين لا تنتج مع الكبرى بأحوالها الاربعة فتلك ثمانية ساقطة بالشرط الاول . واذا لم تكن أحداها كلية وهو الشرط الثاني لم تنتج للموجبة الجزئية صغرى مع الجزئية الموجبة او السالبة كبرى فهذا ان الضربان سقطا بالشرط الثاني تظم الى الثمانية الخارجة بخلاف الاول تبلغ عشرة عقيمة .

طرق التحصيل : أن يقال حيب أن الصغرى لا تكون الا موجبة فان كانت كلية أنتجت مع الكبرى بأحوالها الاربعة وان كانت جزئية تنجب مع الكبرى الكلية موجبة أو سالبة فـ  $٢ = ٦$  ضرب

هي النتيجة :

(١) مركب من كليتين موجبتين نحو : كل تقى طائع لربه . وكلما كان تقيا كان وفيا .

(٢) مركب من كليتين والكبرى سالبة نحو : كل تقى طائع لربه . ولا شيء من التقى بخاسر .

(٣) مركب من موجبتين والكبرى فقط كلية نحو : بعض التقى طائع لربه . ولا شيء من التقى بخاسر .

(٤) مركب من موجبتين والكبرى فقط جزئية نحو : كل مجتهد له حظ حسن . وبعض المجتهد مسرور .

(٥) مركب من موجبة جزئية صغرى وكلية سالبة كبرى نحو : بعض المجتهد له حظ حسن . ولا شيء من المجتهد بكسول .

(٦) مركب من موجبة كلية صغرى وجزئية سالبة كبرى نحو : كل مجتهد لا يُحرَم من ثمرة عمله . وبعض المجتهد ليس بكسول

ملحوظة : عند التطبيق على تخلف أحد شرطين مثلا يلاحظ ان الثانى

محقق ثابت وحينئذ لا يتكرر الاخراج

الشكل الرابع : ما كان الحد الاوسط فيه موضوعا أو مقدا في

الصغرى محمولا أو تاليا في الكبرى نحو : كل عاقل انسان وكل مفكر عاقل .

شرط انتاجه : أحداً من ( ١ ) عدم جمع احستين ( الجزئية والسلب )

اذا لم تكن صفراء موجبة جزئية ( بأن كانت موجبة كلية أو سالبة كلية

أو جزئية ) و ( ٢ ) كون الكبرى فيه سالبة كلية إذا كانت صفراء

## موجبة جزئية

ضروبه : ستة عشر كبقية الاشكال . لكن المنتج منها خمسة بطريق الاسقاط أو التحصيل :

طريق الاسقاط : أن يقال اذا لم يتتف اجتماع الخستين ( وهو شرط الحالة الاولى ) بأن كانت صفراء سالبة جزئية لم تنتج مع الكبرى بأحوالها الاربعة . وكذا ان كانت الصغرى سالبة كلية لم تنتج مع كبرى موجبة جزئية أو سالبة كلية أو جزئية فتلك سبعة . وكذا اذا كانت الصغرى موجبة كلية لم تنتج مع الكبرى السالبة الجزئية فتلك ثمانية اضرب في كل منهما اجتماع الخستين ساقطة بهذا الشرط . واذا لم يتحقق الثانى ( وهو كون الكبرى سالبة كلية في حال ان الصغرى موجبة جزئية ) بأن كانت الكبرى موجبة جزئية أو كلية أو سالبة جزئية لم تنتج أيضا فتلك ثلاثة عقيمة الى الثمانية تبلغ أحد عشر ضربا .

(ملحوظة) : اجتماع الخستين موجب للمقام سواء اكان في مقدمة واحدة أو مقدمتين . ومن جنس واحد كالسلب فيهما أم من جنسين كالسلب والجزئية فتفطن لذلك هداك الله .

طريق التحصيل : أن يقال اذا كانت الصغرى موجبة كلية أنتجت مع الكبريات الثلاثة ( الموجبة الكلية والجزئية والسالبة الكلية ) 'مدم اجتماع الخستين فيها . 'وان كانت موجبة جزئية أنتجت مع الكبرى السالبة الكلية . وان كانت سالبة كلية أنتجت مع الكبرى الموجبة

(١٠٩)

الكلية فهذه هي الخمسة المنتجة كما يأتي:

(١) مركب من موجبتين كليتين نحو : كل شعاع ذو نجدة . وكل ذي همة شعاع .

(٢) مركب من صغرى موجبة كلية وكبرى موجبة جزئية نحو . كل شعاع ذو نجدة . وبعض ذي الهمة شعاع .

(٣) مركب من صغرى سالبة كلية وكبرى موجبة كلية : لا شيء مما يزيل العقل بمدوح ، وكل مسكر مزيل للعقل .

(٤) مركب من صغرى موجبة كلية وكبرى سالبة كلية نحو : كل جبان القلب مذموم . ولا شيء من المدوح ببيان .

(٥) مركب من صغرى موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية : بعض جبان القلب مذموم ، ولا شيء من المدوح ببيان .

استنتاجات بهذا التفصيل يتبين لك أيها القارئ الحكيم أن جملة المنتج

من الاشكال الاربعة واحد وعشرون ضربا على رأى المتقدمين كما قل السلم:

فمنتج لاول أربعة كالثان ثم ثالث فسته

ورابع بخمسة قد اتجا وغير مذكوره لن ينتجا

( ملحوظة ) حيث ان النتيجة مترتبة على مقدمتي القياس والمنطقيون

انما يحكمون بالاحوط فهي تابعة لأخسها كيفاً وكماً ، وخسة لا كيف الساب

كما أن خسة الكم الجزئية ، سواء وجدت . الخسة منها معا أو من أحدهما

في مقدمة واحدة أو اثنتين والله أعلم .



هو مطلب الاستدلال على اعتبار شروط الانتاج في كل شكل .  
الشكل الاول : شرطوا في اتاجه ايجاب صفراء وكلية كبراه .  
 أما شرطهم ايجاب صفراء فلانها لو كانت سالبة لم يندرج الحد الاصفر  
 في الاوسط . وحينئذ لا يترد صدق النتيجة فتارة تصدق <sup>(١)</sup> وتارة  
 تكذب <sup>(٢)</sup> . وأما شرطهم كلية كبراه فلانها لو كانت جزئية : لجاز ان  
 يكون المحكوم عليه في الصغرى ( وهو الاصفر ) غير المحكوم به  
 في الكبرى ( وهو الاكبر ) فلا يتحد طرفا المطلوب . وحينئذ يضطرب  
 صدق النتيجة فتارة تصدق <sup>(٣)</sup> وتارة تكذب <sup>(٤)</sup> والمعتبر الصدق دائما .  
الشكل الثاني : شرط انتاجه اختلاف مقدمتيه بالكيف وكلية كبراه  
 أما اختلاف مقدمتيه كيفا فلانها لو اتحدتا ايجابا لم يلزم تساوى المحكوم  
 به في الصغرى للمحكوم به في الكبرى . ولو اتحدتا سلبا لم يلزم تباین  
 المحكوم به فيهما وحينئذ تضطرب النتيجة فتارة تصدق <sup>(٥)</sup> . وتارة  
 تكذب <sup>(٦)</sup> . وأما كلية كبراه فلانها لو كانت جزئية لم يلزم نفي الاكبر  
 عن شيء من أفراد الاصفر لجواز اختلافها حينئذ مع أنه العمدة  
 في انتاج هذا الشكل وحينئذ تضطرب النتيجة فتصدق (٧) تارة .

( ١ ) نحو لاشيء من الانسان بعيد . وكل حديد حماد ( ٢ ) نحو لاشيء من  
 الانسان حماد . وكل جماد جسم ( ٣ ) نحو كل انسان حيوان . وبعض الحيوان  
 اطق ( ٤ ) نحو كل انسان حيوان . وبعض الحيوان حمل .

( ٥ ) نحو كل ضاحك حيوان وكل كاتب حيوان ( ٦ ) لاشيء من الانسان  
 بحجر . ولا شيء من الكاتب حجر .

( ٧ ) بعض الحجر ليس حيوان وكل انسان حيوان .

## وتكذب (١) أخرى

الشكل الثالث . شرطوا في اتناجه إيجاب صفراء وكلية إحدى مقدمتيه  
 ( بأن لا تكونا جزئيتين ) فلا يمنع كليتهما معاً ، أما إيجاب صفراء فلائها  
 لو كانت سالبة لم يلزم اجتماع الأصغر بالأكبر اثباتاً ولا نقياً ( بمعنى أن  
 ثبوته له وسلبه عنه ليس دائماً ) بل قد يثبت وينفي حيناً آخر  
 وحينئذ تضطرب النتيجة فتصدق (٢) تارة . وتكذب (٣) أخرى  
 وأما كلية أحدهما ، فلائها لو كانتا جزئيتين معاً لجاز أن المحكوم عليه  
 بالأصغر غير المحكوم عليه بالأكبر . وحينئذ تضطرب النتيجة  
 فتصدق مرة (٤) وتكذب (٥) أخرى

الشكل الرابع : شرطوا في اتناجه عدم اجتماع الخستين إذا لم تكن  
 صفراء موجبة جزئية وكون الكبرى سالبة كلية إذا كانت صفراء موجبة  
 جزئية ، أما عدم اجتماع الخستين فلان اجتماعهما مؤد لعقم النتيجة  
 واضطرابها حيث تصدق (٦) مرة وتكذب (٧) أخرى وأما  
 كون الكبرى سالبة كلية فلائها لو كانت موجبة مطلقاً أو سالبة  
 جزئية لزم عدم اطراد صدق النتيجة أيضاً في بعض تلك الصور واجتماع

(١) نحو كل إنسان حيوان و بعض الجسم ليس بحيوان (٢) نحو لا شيء من  
 الإنسان بحجر وكل إنسان عاقل (٣) نحو لا شيء من الإنسان بحجر وكل  
 إنسان جسم (٤) نحو بعض الحيوان إنسان وبعض الحيوان عاقل (٥) نحو بعض الحيوان  
 إنسان وبعض الحيوان جسم (٦) نحو لا شيء من الإنسان بحجر ولا شيء  
 من الخمل إنسان (٧) نحو لا شيء من الإنسان نبات ولا شيء من النبات إنسان

الخشيتين في بعضها أيضا فتصدق<sup>(١)</sup> مرة وتكذب<sup>(٢)</sup> أخرى وإنما تعتبر المنطقيون ما يصدق دائماً والله اعلم .

• ( بيان مراتب الأشكال من حيث نتائجها وإشارة القرآن

الكريم اليها )

الشكل الاول . يعتبر في للترتبة الاولى حيث ينتج المطالب الاربعة ( الموجبتين والسالبتين ) ولانه جار على النظم الطبيعي المؤلف حيث تنتقل فيه من الموضوع الى الحد الاوسط ثم منه الى الاكبر فيلزم الانتقال من الموضوع الى المحمول . ضرورة أن الموضوع من أفراد الوسط الذي شمله الاكبر ويسمي عندهم بالشكل الكامل لما علمت . وفي القرآن الكريم الاشارة اليه قال تعالى ( ان الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب ) يتنظم هكذا : أنت غير قادر علي أن تأتي بالشمس من المغرب . وكل من هذا شأنه ليس بربي :ج : أنت لست بربي \*  
الشكل الثاني : يعتبر في الدوجة الثانية بعد الاول لاشتمال صفراءه علي موضوع المطلوب كالاول . لكنه لا ينتج الا سالبة كلية أو جزئية حيث اشترطوا في اتاجه اختلاف مقدمتيه كيفاً . والنتيجة دائماً تتبع الاخر كما يقول الشاعر :

ان الزمان لتتبع أرذله      نابع النتيجة الاخرس الارذل  
هذا وفي القرآن الكريم اشارة اليه قال تعالى ( فلما أفل ) ( فلما

(١) بعض الحيوان انسان وكل باعق حيوان (٢) بعض الحيوان انسان

وكل صاهل حيوان

أقلت) الآية حكاية عن سيدنا ابراهيم عليه السلام ينتظم هكذا . هذا  
 أقل أو هذه آفة . ولا شيء من الآلهة بأقل : هذا أو هذه ليست بآله  
الشكل الثالث : منزلته هي الثالثة بعد سابقه لمشاركته للأول في إيجاب  
 صفراء . لكنه لا ينتج الاجزئية موجبة أو سالبة وذلك ، لجواز أن يكون  
 الأصغر أهم من الأكبر فلا يلزم من اثبات الأصغر اثبات الأكبر ولا من  
 نفي الأكبر نفي الأصغر للقاعدة القائلة لا يلزم من اثبات الأعم اثبات  
 الأخص ولا من نفي الأخص نفي الأعم .

إشارة القرآن الكريم إليه : قال تعالى ردا على اليهود القائلين ما أنزل الله  
 على بشر من شيء (فل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى  
 للناس) ينتظم هكذا : موسى بشر ، موسى أنزل الله عليه الكتاب ينتج  
 بعض البشر أنزل الله عليه الكتاب .

الشكل الرابع : ليست له منزلة إلا تأخيرها عن الثلاثة لبعده عن الطبع  
 جدا ، حيث نتقبل فيه من الحد الأوسط إلى الأصغر مع أن المناسب  
 للطبع العكس ، ولأنه يحتاج إلى تغييرين حيث كان موضوع المطلوب  
 محمولا في صفراء موضوعا في كبراء ، فعند تركيب النتيجة : يجعل ما كان  
 محمولا موضوعا ، ثم ما كان موضوعا محمولا بخلاف البقية والله أعلم ولهذا  
 قال بعضهم ليس في القرآن الكريم إشارة . لكنها تنبئ على كونهم من  
 إنكاره قال تعالى ( إن الله يأتي بالشمس من مشرق فأتى بها من المغرب )  
 ينتظم منها هكذا كل ذر قادر على أن يأتي بالشمس من المغرب ليس



بربى ، وانت من غير القادر على ذلك : ينتج : فليست ربى انت .  
وعلى هذا لا نتاج أو رد المنكر : أن تركيب النتيجة ليس على نسق عربى . فزيف  
أيراده بأن المنطقيين أسراء للمنى لاهمة لهم فى تصحيح التركيب على نسق عربى  
أما النتيجة فتارة تكون جزئية موجبة . كما فى ضربيه (الاول ، والثانى)

ولم تكن فيها كلية لجواز أن يكون الأصغر أعم من الأكبر ، وقد سبق  
تعليله ، ولأن شرط كلية النتيجة ( وهو عموم وضع الأصغر فى الصغرى  
أو فى عكسها ) بمعنى أنه لا يكون مقيدا بحالة خاصة ) ليس بموجود فيها .

وتارة سالبة كلية كما فى ضربه الثالث ، وذلك لانتفاء جواز كون الأصغر  
غير مباين فيه للأكبر ، وأيضاً الأصغر فيه عام الوضع فى العكس ، وتارة  
سالبة جزئية كما فى ضربيه ( رابع ، والخامس ) وذلك لجواز أن يكون  
الأصغر أعم من الأكبر ولا يجوز سلب لاعم عن الاخص بحال ، نحو كل  
إنسان حيوان ؛ ولا شئ من الفرس بإنسان .

تنبيه : ما ذكر هو رأى المتقدمين فى نتائج هذا الشكل . أما المتأخرون  
فشرطوا فى نتيجته أحد أمرين ( ١ ) أيجاب المقدمتين مع كلية الصغرى  
( ٢ ) اختلافها بالكيف مع كمية حدها . وبمقتضى هذين الشرطين  
ينتج نتيجة يتكسث أهم تنظير ستخرجها فلا داعى للأطالة بذكرها .

هو تمرين السابع

مدعى شك فى صحة ضرب وفى عرف المنطقيين ثم الضرب أيضا —  
ثم نسبة يانى عرف — مدعى شك وضروب العقلية ثم النتيجة وكيفية  
خذها — لا — عرف شك على حدته ذاكرة ضروبه النتيجة

مستخرجاً لها بكتا الطريقتين (التحصيل والاسقاط) ممثلاً ما تذكره —  
 أذكر الدليل على اعتبار شروط الانتاج في كل شكل — أذكر درجة كل  
 بالنسبة لغيره — هل يشير القرآن الكريم اليها وكيف ذلك بين ذلك  
 بالامثلة المختصة بكل شكل — ما الذي ينتج للمطالب الاربعة ويسمي  
 بالكامل — لم أنتج الثاني سالبة دائماً والثالث جزئية دائماً — علل جزئيتها  
 وسلبها جزئياً أو كلياً في الشكل الرابع \*

تنبيهات (١) هذه الاشكال الاربعة بما لها مختصة بالقياس الاقتراني ،  
 لا توجد في الاستثنائي .

(٢) قد يحذف من القياس احدى مقدمتيه للعلم بها كما تحذف  
 النتيجة كثيراً لذلك ، الا انه لا يجوز حذف المقدمتين جميعاً اكتفاء بذكر  
 النتيجة فانه لا يعلم المحذوف حينئذ . مثال حذف الصغرى أن يقال: هذا  
 يُحِبُّ لأن كل حلو يجب أصل نظمه هكذا : هذا حلو . وكل حلو يجب  
 وذلك للقاعدة الآتية في تنبيه الرابع . ومثال حذف الكبرى هكذا :  
 هذا يجب لانه حلو . أصل نظمه هكذا : هذا حلو . وكل حلو يجب ،  
 وهو مثال لحذف النتيجة أيضاً تقديرها بهذه هكذا . فهذا يجب .

(٣) يجب ان تنتهي مقدمات القياس في الضرورة بحيث تكون

مشهور بها تماماً مسبوقة عند تعقن حتى يمكن اتقوس بها أي مضروب ، ذو  
 كانت نظرية تصحيح ان تكون موصلاً خلفاً . وتوقف على شيء — ري  
 . توقف على ندعى جزء — دور — تهرت في شيء . — والنسبة — ن — افته . كان

يقال في بيان المعلوم . المعلوم ما تعلق به العلم . والعلم ما تعلق بالمعلوم . فان شرح أحدهما موقوف على العلم بالآخر .

( ٤ ) اذا ذكرت أى دعوى وعملت بشيء بعد اذ أو اللام مثلا فطريق نظم الدليل على النظام المنطقي : أن يجعل موضوع المدعى حدا أصغر ، ومدخول أداة التعليل حداً أوسط . والحال المحكوم به الذى هو محمول الدعوى حداً أكبر وهذا في الاقتراعى ولو أريد استثنائياً : جعل تقيض الدعوى مقدماً ، وتقيض مدخول أداة التعليل تالياً . ثم يستثنى تقيض التالى لينتج تقيض المقدم ، أو يجعل مدخول الأداة مقدماً ، والدعوى تالياً .

التطبيق : ' اذا قيل شأن مصر ارتفع ليقظة أبنائها العاملين نظم اقتراعى هكذا : شأن مصر مقارن ليقظة أبنائها . وكل ما هو كذلك فهو مرتفع ينتج : شأن مصر مرتفع . ونظم استثنائياً هكذا : لو لم يكن شأن الأمة مرتفعاً لما تيقضت أبنؤها ، لكنهم يقظون أو : لو ثبتت يقظة أبنائها مصر لصار شأنها مرتفعاً ، لكنهم يقظون : ينتج : فشأنها مرتفع .

( ٥ ) رمز بعض الشيوخ الى المنتج من كل شكل مشيراً بمبدأ كل منتهى فى صفة كل مقدمة كنه وكج ، وقد اشرنا بالرقم اعدده قال :

في شكل لاون

كوى كبدى كرى رى باحث كآن به لقلب الحب نارا

(١) (٣) (٢)

فى . فى :

نرى لا كرمتم وصلاه سباه كآل قد فيه حارا

(١٤) (١٣) (١٢)

وفي الثالث :

كفاني كف كن لي بالصفا كم \* بي لي كف بعد كوا ستارا

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

وفي الرابع :

كتبت كل كائنة بخد \* لكم كم كان لو بتنا تئارا

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

كرهت سواكموا لاري بوصل \* فتلك رموز شكلكموا جهارا  
 نخذ كافا لموجبة وكلى \* وبا الموجب الجزئي أشارا  
 ونخذ لاما لمالبة وكلى \* لجزئي سلبت السين صارا  
 فهاك وراع شكل تقى ربي \* كساء جلالة فذكا ونارا  
 هو مطالب التكلم على القياس لاستثنائي

تعريفه : هو ثاني أقسام القياس المنطقي ، وهو ما تركب من مقدمتين  
 أحدهما شرطية في أوله وتسمى الكبرى ، والثانية بعدها مبدوءة بأداة  
 استثناء وتسمى الصغرى . وهو بهذا الترتيب عكس الافتراضي . ويرسم  
 بأنه : مادل على صورة النتيجة في نظامه بالفعل . نحو : طلعت الشمس  
 فلنهار موجود . لكنها طلعت : ينتج : فلنهار موجود .  
 أقسامه : ينقسم إلى قسمين ( اتصالي ، وفصلي ) .

- (١) الاتصالي : ما كانت كبراه في مقدمته لا ولي شرعية له .
  - (٢) لفصالي : ما كانت كبراه في مقدمته لا ولي شرعية له .
- ضروب لاتصالي : أما العقلية ف أربعة : ١- مبدوءة بـ "بما" ٢- مبدوءة بـ "لأن" ٣- مبدوءة بـ "بما" ٤- مبدوءة بـ "لأن" ٥- مبدوءة بـ "بما" ٦- مبدوءة بـ "لأن"



المقدم لينتج من التالي ( وذلك لان المقدم ملزوم ، والتالى لازم ، ويلزم من وجود الملزوم وجود اللازم ، سواء أكان اللازم مساويا للمزومه أم أعم منه . ولا يكون اللازم العقلى أخص من ملزومه لاقتضاء ذلك وجود الملزوم باللازم وهو بديهى البطلان و ( ٢ ) ( استثناء تقيض التالى لينتج تقيض المقدم ) وذلك لان انتفاء اللازم يوجب نفي الملزوم . وإنما لم ينتج استثناء تقيض <sup>(١)</sup> المقدم ، ولا عين <sup>(٢)</sup> التالى : لانه لا يلزم من نفي الملزوم نفي اللازم ، ولا من وجود اللازم وجود الملزوم ، لجواز أن يكون اللازم أعم . وقد ينتجان لخصوص المادة <sup>(٣)</sup> قال السلم :  
 فان يك الشرطى ذا اتصال \* أنتج وضع ذاك وضع التالى  
 ورفع قال رنم أول ولا \* يلزم فى عكسهما لما انجلا  
 ضروب الانفصالي : هى على ثلاثة أقسام بحسب كبراه (لأنها اما حقيقية ، أو مانعة جمع . أو خلو ) ويختلف لانتاج بحسبها .  
 الأول : كبراه حقيقية وينتج فى أربعة . لكن شرطها هنا ان تتركب من الشئ وانساوى نقيضه والا كانت الاستثنائية عين النتيجة <sup>(٤)</sup> فى بعض الصور فيلزم الاستدلال على شئ بنفسه .

(١) نحو وكن انسانا لكون حيوانا . لكنه ليس باسان . فلا ينتج أنه ليس حيوان . (٢) كما يقال فى البهائم لكونه حيوان . فلا ينتج أنه انسان لان الحيوان عام لا محركة كان . كان . فاه ينتج فى الاربعة لمساواة لزوم الملزوم (٣) نحوه . لكون الوجود قديما أو غير قديم . لكنه غير قديم . حيث ينتج من هو غير قديم .

(١) استثناء عين المقدم لينتج نقيض التالي . نحو العدد أما زوج أو فرد ، لكنه زوج . ينتج فليس بفرد .

(٢) استثناء عين التالي لينتج نقيض المقدم نحو العدد أما زوج أو فرد . لكنه فرد . ينتج فليس بزوج .

(٣) استثناء نقيض المقدم لينتج عين التالي . نحو العدد أما زوج أو فرد . لكنه ليس بزوج . ينتج فهو فرد .

(٤) استثناء نقيض التالي لينتج عين المقدم . نحو العدد أما زوج أو فرد . لكنه ليس بفرد . ينتج : فهو زوج .

والثاني : كبراه مائة جمع وينتج منه اثنان ( عين احدها ) .

(١) استثناء عين المقدم لينتج نقيض التالي . نحو هذا الجسم أما أحمر أو أخضر . لكنه أحمر . ج . فليس بأخضر .

(٢) استثناء عين التالي لينتج نقيض المقدم . نحو هذا الجسم أما أحمر أو أخضر لكنه أخضر ينتج فليس بأحمر خلاصة نوضع أحدهما

( أى أثباته ) رفع الآخر . حيث كان ضدین . والـضد لا يجتمعان

في الوجود ولم يأنسج رفع أحدهما عين الآخر في صورتين حيث

لا يلزم من رفع أحد الضدين بـت الآخر ولا نفيه

والثالث : كبراه مائة خير وينتج منه ثلث ( رفع أحدها ) .

(١) استثناء نقيض المقدم لينتج عين التالي . نحو هذا . ثلثي النور

أولا يبصر . لكنه لا يرى النور ج . فهو مبصر

(٢) استثناء نقيض التالي لينتج عين المقدم . نحو هذا أما أن يرى النور  
أولا يبصر . لكنه يبصر . ج . فهو يرى النور . ولم ينتج وضع أحدهما  
رفع الآخر . لجواز اجتماعهما في الوجود .

شروط أنتاج الاستثنائي بقسميه (الاتصالي والاتفصالي) ثلاثة :

(١) أن تكون الشرطية موجبة . أذ لو كانت سالبة لسابت اللزوم أو العناد

فلا يكون بين المقدم والتالي اتصال ولا انفصال . وحينئذ لا يلزم  
من إثبات المقدم إثبات التالي . ولا من رفع التالي رفع المقدم .

(٢) أن تكون المتصلة لزومية والمنفصلة عنادية . اذ لو كانت اتفاقية

لتوقف العلم بها على العلم بصدق التالي . والعلم بصدق التالي قد يتوقف

على العلم بصدقها فيلزم الدور الباطل \* .

(٣) كلية إحدى مقدمتيه . اذ لو كانتا جزئيتين لجاز أن يكون اللزوم

أو العناد في بعض "الاقوات والاستثناء في بعض آخر . فلم يلزم

من إثبات أحدهما ولا نفيه إثبات الآخر ولا نفيه مع أنه يشترط

اتحادهما فيه وقتا ووضعا . والله ورسوله أعلم \* .

مطلب التكلم على لواحق القياس \*

يلحق : "قياس المنطقي في الاستدلال أربعة : ( "قياس المركب . وقياس

الخاف والاستقرء والتمثيل )

(١) "قياس مركب : ما تألف من قياسين بسيطين فأكثر . وإن لم يذكر

في نظمه بيانهما وهو قسمان : متصل النتائج ، ومنفصولها .

(١) متضمن "نتائج : ما ذكرت فيه النتائج على أن يجعل كل منها منفرد

لمقدمة تجتأب بعدها مما ترتبط بها في المعنى ، نحو كلما حافظت الشريعة على دينها القويم حفظت قوتها و سلمت مالياتها و كملت آدابها و دامت قوميتها . و كلما توفر لديها ذلك نالت سعادتها . ينتج . كلما حافظت الشريعة على دينها القويم نالت سعادتها فتجعل صغرى لهذه الكبرى المناسبة : و كل من نالت سعادتها وصلت الى عز الاستقلال و سكنت ذرى الكمال . وهكذا .

( ب ) مفصول النتائج : ما لم تذكر فيه النتائج للعلم بها . نحو لو لم يكن لهذا العالم مدبر حكيم قدير يخص كل نوع بمزاياه لو وجد بالطبيعة كما تقول المخرفون . ولو وجد بالطبيعة لما اختلف في نبات يُسقى بماء واحد و يختلف مع توفر أسبابه العادية . لكنه يختلف و يتخلف ينتج فليس يوجد بالطبيعة ، و إنما كان من الواحق بقسميه ، لمخالفته في الصورة للقياس البسيط .

( ٢ ) قياس الخلف : ما تركب من قياسين أحدهما اقتراني . و ثانيهما استثنائي بحيث يكون الفرض منه اثبات الشيء . بإبطال نقيضه . و يرجع اجمالهما الى ما يأتي :

لـ و لم يتحقق المطلوب لتحقق نقيضه ، و لو تحقق نقيضه لتحقق المحال .  
 ح - لـ و لم يتحقق المطلوب لتحقق المحال تجعل كبرى القياس الاستثنائي هكذا : لـ و لم يتحقق للمطلوب لتحقق المحال . لكن المحال ليس بمتحقق . ج فالملبـ و لم يتحقق . و كذلك في الفقه



مثلا : لو لم يتحقق انتفاء وجوب الزكاة في مال الصبي لتحقق وجوبها عليه ، ولو تحقق وجوبها عليه لتحقق وجوب الصلاة عليه ينتج : لو لم يتحقق انتفاء وجوب الزكاة عليه لتحقق وجوب الصلاة عليه .  
 فنجعل كبرى للاستثنائي ويقال لكن وجوب الصلاة عليه محال ينتج  
 فعدم انتفاء وجوب الزكاة محال . فثبت أنها لا تجب وهو المطلوب .  
 (٣) الاستقراء : هو تصفح ( أى تتبع ) الجزئيات للحكم على كليها

بحكمها . فإن كان لكل فتمام . وإلا فناقص . ألا أن الاستقراء التام يفيد اليقين والقطع بالنتيجة فلا يعد من لواحق انقياس وإنما يعد منه الناقص . حيث يفيد الظن بها ، لجواز وجود جزئى لم يستقرأ يكون حكمه مخالفا لما استقرى . . وسبق أيضا انه انما يجعل من اللواحق اذا لم يرد الى القياس المنطقى ( بأن يركب على صورته المعتبرة في الانتاج . مثاله قبل الرد : الانسان يحرك فكه الاسفل عند المضغ والبهائم تحرك فكه كذلك . والطيور تحرك منقارها الاسفل عند اللقط فكل حيوان يحرك فكه أو منقاره الاسفل عند المضغ أو اللقط . ومثاله بعد الرد . كل حيوان اما انسان أو بهائم أو طيور . وكل واحد منها يحرك فكه أو منقاره الاسفل عند المضغ أو اللقط ينتج كل حيوان يحرك الخ سعى بالاستقراء لا ابتداء مقدماته على التتبع . وكان يسمى بتسميه بالقياس المقسم لأنهم خصوا هذا الاسم بالتميم . ولاستقرى بالناقص ضد للفرق بينهما .

(٤) التمثيل : وهو التشبيه عند البيانين . والقياس في أصول الفقه ،

ومحصله إلحاق جزئي بآخر مشارك له في علة الحكم ليثبت للأول الحكم الثابت للآخر . ولا بد من فرق بينه وبين التشبيه عند البيانين حيث تكفي عند المشاركة الادعائية دون الأصوليين والمنطقيين إلحاق إلحاق

﴿ مطلب التكلم على أقسام الحججة باعتبار المادة ﴾

تنقسم الحججة ( أى الدليل ) باعتبار مادتها ( أى اجزائها التى تتركب منها ) الى قسمين عقلية وعقلية :

(١) الحججة العقلية : ما كانت من قبل الشرع الشريف من كتاب ( أى قرآن )

أو سنة أو إجماع . أو قياس أصولى أو استدلال ، بمعنى أن حجيتها ثابتة باعتبار ورودها من الشرع الموثوق به . \*

(٢) الحججة العقلية : ما كانت دليلاً من قبل العقل بحيث لا تتوة على النقل .

أقسامها : هى الصناعات الخمس المنظومة فى قول السّم :

خطابة شعر وبرهان جدل \* وخامس منسطة نلت الامس  
وهى خمستها محك أنظار ، ومواقع عشار ، جديرة قبل انتفات اليها . والاحضة  
بالمها وعيها : وقد عتني بها القدماء ونود بشأنها الامم الغزاة فى كتابيه  
( محك النضر ومعيار العلم ) وكنها أنها سبيل التغيب على . الخصوم  
وانتبه الوحيد ، على ما بكلامه من كاوم . وبجثة من يعرفه . فيكن بانقده

بصيرا ولا بالمنطق خيرا :

أولها : البرهان : وهو قياس مؤلف من مقدمات كلها يقينية ( أى مجزوم )

بها بحيث لا تقبل الزوال •

واليقين : هو اعتقاد الذهن الجازم الذى لا يقبل الزوال أيضا .

ما يتركب منه البرهان : انما يتركب من القضايا اليقينية التى لا تقبل

الزوال وهى على قسمين ( ضروريات ، ونظريات )

فالضروريات : ست : ( ١ ) الاوليات وهى القضايا التى يحكم فيها العقل

بمجرد تصور الطرفين بلا توقف على شيء آخر متى كان المتصور

سليم القطر ، سواء أكان تصور الطرفين أو أحدهما بديهيا أم

كسبيا نحو الكل أعظم من الجزء والعالم المختلف المزاج فى حاجة

الى من يخصه . ويلحق بالاوليات : القضايا التى قياسها معها : وهى

ما توقف الحكم فيها على واسطة لا تنيب عن الذهن . نحو الاربعة

زوج . فان تسليم نسبتها متوقف على هذا القياس الحاضر هكذا .

الاربعة تنقسم بتساويين . وكل ما هو كذلك فهو زوج .

( ٢ ) المشاهدات . وهى القضايا التى يحكم فيها العقل بالحس الظاهر ، وانذا

تسمى بالمحسوسات . نحو الدار مسحة والشمس مشرقة .

( ٣ ) المجربات وهى قضايا التى يحكم فيها العقل بواسطة تكرار

المشاهدة بحيث فيد اليقين نحو السناء كى سهل . والاخ التقي صنى

( ٤ ) المتواترات وهى القضايا التى يحكم فيها العقل بواسطة السماع من

قوم يستحيل في العادة اتفانهم على الكذب نحو مسكة في الحجاز  
 (٥) الحدسيات : وهي القضايا التي يحكم فيها العقل بواسطة تكرر المشاهدة  
 وسبب معلوم السببية والماهية معاً . نحو نور القمر مستفاد من  
 نور الشمس ، والحدس : بفتح الحاء وسكون الدال سرعة انتقال  
 الذهن من البادى الى المطلب أى سنوح الادلة وحضورها مع  
 النتائج في الذهن دفعة واحدة .

(٦) الوجدانيات : وهي القضايا التي يحكم فيها العقل بالحدس الباطن  
 وسماها السلم بالمشاهدات كأن لنا حلماً وكرماً وعلماً .

ملحوظتان : (١) تتميز المجربات عن الحدسيات بأمرين (١) ان السبب

في الحدسيات يلزم أن يكون معلوم السببية (أى العلية) والماهية  
 معاً ، وفي المجربات يلزم أن يكون معلوم السببية لا غير . و (٢) أن المعنى  
 في الحدسيات يحصل بلا اختيار الانسان فيه . والمجربات بالعكس .  
 (ب) تنازع المنطقيون في "قضايا التي قياساتها معها" فالرأى الاول أنها

داخلة في الاوايات وتعرف حينئذ بأنها التي لا تحتاج في الجزم  
 بها الى استعانة من الحدس وأن توقفت على وسط (أى دليل) حاضر .  
والرأى الثاني ادخله في المحسوسات بالحدس باطن ، ويرى تسميم

المحسوسات الى قسمين ظاهرة كمتحدة وبطنية كبدية . والرأى

الثالث . أنها في الاصل نظرية . والآن أصبحت سرورية . في موقف

العلم بها على شيء . وحسنو هذا لاخير ولا شئ .



(٢) النظريات من اليقينيات . وهي القضايا التي يحكم فيها العقل بواسطة الدليل واعمال الفكر . نمو العالم الممكن مفتقر الى من يرجحه . حيث يقال العالم قابل للوجود والعدم على السواء . وكل ما هو كذلك مفتقر الى من يرجح وجوده على عدمه . يتتح العالم مفتقر الى من يرجح وجوده على عدمه نتيجة يقينية \*

أقسام البرهان ينقسم البرهان الى قسمين يُنى و أنى :

(١) البرهان اللبى : ما كان الحد الوسط فيه علة لثبوت الاكبر الاصغر ذهنا وخارجا . بمعنى أنه يستدل فيه بالعلة على المعلوم والمؤثر على الاثر نحو كل خائن معدوم الشرف ، وكل معدوم الشرف مهان سمي لبيا لافادته اللبية ( أى اللبية ) وابتنائها عليها .

( ب ) البرهان الانى : ما كان الحد الوسط فيه علة لثبوت الاكبر الاصغر ذهنا فقط بمعنى أنه يستدل فيه بالمعول على العلة والاثـر على المؤثر نحو هذا معدوم الشرف . ولاشئ من معدوم الشرف بمخلص سمي انيا لافادته ثبوت الحكم في الخارج دون علته فيه حيث أن مافيه بعكسه فى الترتيب . ولهذا لا يسمى لبيا .

هو ما يتركب منه غير البرهان \*

يتركب غير البرهان وهو ثبوتية الصناعات الخمسة من القضايا الغير اليقينية . وتحتها ست ( مشهورات . ومسميات . ومقبولات ومظنونيات و تخيلات و وهميات ) قال " شاعر

مِنَ الْمُسْلِمِ وَمَشْهُورٍ جَدَلٌ \* خُطَابَةٌ مِنْ ظَنٍّ أَوْ مَا يُقْتَبَلُ  
شَعْرٌ مِنَ الْخِيَالِاتِ سَفْسُطَةٌ \* مِنْ وَهْمٍ أَوْ شَبِيهِ أَعْلَمُ ضَابِطُهُ

(٢) الجدل . هو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة أو مسلمة عند

الخصم من بحسب أمزجة المتخاطبين واصطلاحهم في تكاليفهم . والغرض

منه الزام القاصر عن ادراك البرهان . أو التعمية على الخصم القادر

حتى يضل سبيل التغلب نحو هذا يراعي حقوق صاحبه ويرضيه

وكل ما هو كذلك فهو محمود ، أذ ليست تصحح على إطلاقها .

الخطابة : هي قياس مؤلف من مقدمات مظهرية أو مقبولة تورد بصيغة

الجزم ممن يعتقد فيه ويوثق به كعالم ديني أو زعيم سياسي . وخطيب

عرف بالوعظ والارشاد ، والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم ،

وتنفيرهم مما يضرهم نحو سفور المرأة مرة لاهلها ولزوجها وكل

ما هو كذلك يجب الرجوع عنه ومحاربه \* .

(٤) الشعر : وهو قياس مؤلف من مقدمات مخيلة تنبسط منها النفس

وتنقبض ومما يزيد تأثير في النفوس صدورها موزونة مقفاة .

أو من ذى صوت حسن يتغنى به \* والمقصود منه "تأثير والاثارة"

نحو هذه حائض ينتثر منها التراب . وكل ما هي كذات فهي تزدحم

ستنتاج : من هذا ما لا يشترط فيه وزن \* \* \* \* \* ويصح يوناني

لا يهزم الوزن العربي .

(٥) سفسطة . وهي قياس مؤلف من مقدمات وهمية . كاذبة وشبيهة

بالحق أو بالمشهور فهي ثلاثة أولاها هذه

و (٢) منها المغالطة : وهي قياس مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة

شبيهة بالحق كقولك هذه فرس (مشيرا الى صورة منقوشة على ورق) وكل فرس تجرى فانه يتبع هذه تجرى \*

و (٣) منها المشاغبة : وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة

بالمشهور ونحو هذا يتكلم بالعربية أو بكلام العلماء وكل ما هو كذلك عالم.

ومن المشاغبة نوع يسمى بالمشاغبة الخارجية وهو شغل الخصم بكلام

يعيبه أو اشارة يسئ منها ليكسر حدة ذكائه فيتغلب عليه . وقد تدعو

اليها ضرورة المناظرة فكل من المغالطة ، والمشاغبة سفسطة . ومستعملها

سوفسطائي ( أى محب الحكمة الموهمة ) ان خاطب بها الحكيم ،

ومشاغبي ان خاطب بها الجدلي . ومغالط لنفسه ان لم يعرف متارغلطه

ترتيب الخمسة في القوة : هي في القوة على هذا الترتيب . البرهان فالجدل

فالخطابة . فالشعر . فانسفطسة \*

﴿ ارتباط الدليل بالنتيجة ﴾

اختلف أهل المنطق في ارتباط العلم أو الوطن بالمقدمات بالعلم أو الوطن

بالنتيجة على اقوال أربعة كالآتي .

(١) لأماء الحرمين . فن لا ارتباط بينهما عقلي بلا تعليل ( أى تأثير )

أو تولد ( أى أثر قهري ) بشرط عدم المنافي كالفعله ووجود الشرط

الذي هو توجه النفس مع الاستعداد الكافي للفهم .

(٢) للمعتزلة : قالوا الارتباط بينهما بالتعليل ( أى الوجوب والتأثير )

على معنى أن ادراك المقدمات يوجد الادراك بالنتيجة بلا تخلف .

(٣) للمعتزلة : قالوا ايضا هو بالتولد ( أى التأثير ) على معنى أن ادراك المقدمات

تأثر بالقدرة الحادثة للمستدل فنشأ عنه ادراك النتيجة بلا تخلف .

(٤) للشيخ الاشعري قال هو عادي . على معنى أن الحاصل عادة بعد

ادراك المقدمات ادراك النتيجة وقد يتخلف . وأوجه هذه الأقوال

أولها والله أعلم .

استنتاج : يؤخذ من هذا أن هناك ارتباطا بين الظن بالمقدمات والظن

بالنتيجة متى صحت صورة القياس . ولا يزيل ذلك عروض نسيان . أو

امكان ما ينافيه . فان امكان الزوال يعارضه امكان الحصول العقلي على ما هو

الأوجه ، او العادي على الرأي الأخير .

﴿ كيف يخطئ القياس . ومثار ذلك ﴾

يرجع الخطأ في القياس الى سببين جوهريين (١) : الخطأ في مادته . و (٢) في

صورته . وكما خفيا علي كثير ، وذل فيهما اجم الغير :

(١) الخطأ في مادة القياس : سواء أكان في اللفظ . أم في المعنى :

أما في اللفظ : فبان بكون لفظ الحد الوسط مشتركا اشتراكا لفظيا

بين معاني متعددة . ثم يراد به في الصغرى معنى . وفي الكبرى معنى

آخر ، فتصدق المقدمتان دون النتيجة . نحو هذه قرء ( تعني ضيرا ) وكل قرء

يحرم الوضوء فيه ( تعني حيثما ) فإنه لا ينتج على عمومته كمن تراء يحرم

( ٩ - انطق الحديث وتقديم )



الوطء فيه لكذب كليتها بالطهر الذي لا يحرم فيه . أو باطلاق المباين على مباينه اطلاق المترادفين . نحو هذا صارم (ومعناه السيف القاطع لكنك تريد غير القاطع) . وكل صارم سيف ( ومعناه السلاح المخصوص قاطعا أم غير قاطع ) . وحيث أن كذب الصغرى فلا تثبت النتيجة .

وأما في المعنى : فبأن يجعل العرض ذاتيا أو بالعكس . نحو الجالس في القاطرة متحرك . وكل متحرك لا يثبت في موضع . فإن الصغرى تكذب ، إذا أريد بالتحرك فيهما التحرك بالذات وتكذب الكبرى ، إذا أريد فيهما التحرك بالعرض ( أى بالتبع ) فأذا خالفنا بينهما لم يتكرر الوسط .

فشار الغلط والخطأ حيث أن : التباس المقدمة الصادقة بالكاذبة على المستدل أو المستمع ومرجع ذلك اشتراك اللفظ . أو تخالف المعنى \* وقد يكون

الخطأ في المادة من غير التباس ولا كذب ، بل لتخلف ما يعتبر في حقيقة انقياس ، كأن تكون النتيجة أو مرادفها عين إحدى المقدمتين . نحو هذه ثقلة ، وكل ثقلة حركه . فن النقطة هي الحركة . فليست النتيجة قولاً آخر كما هو المعتبر \* ومع 'كذب بلا التباس . كأن يحكم على أفراد

جنس بحكم النوع . نحو الفرس حيوان ، وكل حيوان ناطق . وهذا مانع صفر . وكل مانع صفر ذهب . ويسمى هذا الأخير أيام العكس . وحقيقته : أن يمتد الغلط . أو الغلط أحد جزأي القضية مكان الآخر ومما يشبه هذا أن يجعل غير القطعي بمنزلة القطعي : كأن يقول في جسم لونه كذهب : هذا ذهب ، وكل ذهب يصاح ثمناً الخ الخ .

(٢) الخطأ في ضرورة القياس : وذلك يحصل بتخلف أحد الشروط المتبعة في إنتاج القياس ، أو ما به يتكون . فهذان السببان مما ياتفت الى محشهما من هو في الاستدلال وآداب البحث حكيم . والله بكل شيء عليم اللهم اجعله لدى عزتك عملاً مقبولا ، وعند خلقك خيراً وأحسن مقبلاً ، وصل اللهم على صفوة خلقك بكرة وأصيلاً ، وعلى جميع الانبياء والمرسلين ، واكتب السعادة ربنا للعاملين آمين آمين

في ١٤ صفر الخير من سنة ١٣٤٦ هجرية على صاحبها أفضل التسليمات وأذكي التحية

~~~~~

### خاتمة الكتاب في الاستدلال الاستنباطي

زعم الحارثون أن الاستدلال المنطقي في العصر القديم ، كان قاصراً على القياس الاستدلالي . بمعنى إقامة قضيتين فأكثر على ترتيب خاص لا ثبات قضية أخرى ، إن يوفر هذا الترتيب صدقت النتيجة وإلا فلا . وسموه لهذا استدلالاً غير مباشر . ثم قالوا : : إن المنطق في العصر القديم قته الانسجام بقسم لا يستهان به ، ولا يقل أهمية عن سابقه . ذلك هو الاستدلال الاستنباطي . أي الاستدلال المباشر ، يعنون به الاستدلال على أية دعوى . بالملاحظة الحسية . التي تشمل الجذب العلمية : وتقر الخلف عن الساف الخ . . والافتراض . أي العمل الفكري في فهم ما يدرك حسياً . وبلا استدلال والبرهان . أي ثبت مفروضاً بأنه نبوة على التجربة ، وبالتصديق على خريجات الخارجية الخ ورفض هذا على . بقه أنه لا يتوقف في إثبات ادعاء عن قضيتين بل آخره قوا من غلبة المنسحورين .

ربنا في ذلك : أنه وهو زعمه في الحقيقة نوع من . قد . وفي

الامر أن . . . . . لا كنه بين دعوى . . . . .

الضرورة . فزعمه . . . . . لا كنه بين دعوى . . . . .

بالمحذوف . على مذهب . . . . . كور في . . . . . كنه . . . . .

ذكروه من الاربعة ، شروط مثل التي ذكرت فيها لا بد منه لينتج القياس . صحيفة  
١٠٠ من هذا الكتاب : فلم يفت الاقدمين الالماس به كما زعموه . أجل . قاتهم  
هم تطيق نظريتهم وادراك رمزهم ، فقالوا في حقهم مائة لوا .  
هدانا الله جميعا لما فيه السداد ، وسالك بتاسيل الرشاد ، حسبنا الله وكفى ، وسلام  
على عباده الذين اصطفى

( بيان ما وقع في هذا الكتاب من الخطأ المطبعي وانه لقليل )

| صحيفة سطر | خطأ              | صواب             | صحيفة سطر | خطأ          | صواب             |
|-----------|------------------|------------------|-----------|--------------|------------------|
| ٥         | ٩ صلوات الله     | صلوات الله عليه  | ٢١        | ٦ أليها      | إليها            |
| ٢٦        | لاسمهم ولو اسمهم | لاسمهم ولو اسمهم | ٢١        | ١٩ وتعرف     | وتعرف بضم الفاء  |
| ١٠        | ١٣ المترنة       | المترنة          | ٢٢        | ٦ من أجراء   | من أجزاء         |
| ١٠        | ١٤ الانبياء      | الانبياء         | ٢٢        | ١٦ باعني     | ياعني            |
| ١٠        | ١٥ الثلاث        | الثلاث           | ٢٤        | ٤ سام        | تعليم            |
| ١٠        | ١٧ يابها         | بيانها           | ٢٤        | ٧ للزينة     | للزينة           |
| ١١        | ١ مهابة          | مهابة            | ١٥        | ٩ نطفار      | نظافو            |
| ١٤        | ١ «المعولات      | «المعولات        | ٢٥        | ١٠ النصب     | النصيب           |
| ١٥        | ٦ الاثبان        | الاثبات          | ٢٥        | ١٢ الاطلاع   | الاطلاع          |
| ١٥        | ٨ بواسطتها       | بواسطتها         | ٢٦        | ٥ المتقدمين  | المتقدمين        |
| ١٦        | ١٧ الاجراء       | الاجراء          | ٢٦        | ٦ الوضعير    | الوضعيتان        |
| ١٨        | ١٥ ومنعله        | ومنعله           | ٢٨        | ١٦ منارقة    | مفارقة           |
| ١٩        | ٨ وتقييد         | وتقييد           | ٣٠        | ١٣ وباستحاله | وباستحالة        |
| ١٩        | ٩ بواصة          | بواسطة           | ٣٠        | ١٧ آمين      | أمين             |
| ٢٠        | ١٢ الموققون      | الموقفون         | ٣١        | ٩ مادية      | مادية بكسر الدال |
| ٢٠        | ١٩ الكيبة        | الكيفية          | ٣٢        | ١١ كالعام    | كالطفام          |
| ٢١        | ٢ ألا            | إلا              | ٣٨        | ١٣ ينقسم     | ينقسم            |

(١٣٣)

| صواب    | خطا     | صحيفه | سطر | صواب     | خطا      | صحيفه | سطر |
|---------|---------|-------|-----|----------|----------|-------|-----|
| علاقة   | العلاقة | ٧٨    | ١٢  | منطقيا   | نطقيا    | ٣٨    | ١٦  |
| يرتفعان | يرقعان  | ٨٠    | ١٨  | وهو      | وهو      | ٤١    | ٢   |
| الداال  | لداال   | ٨٢    | ٦   | المعنيين | المعنيين | ٤١    | ١٢  |
| وضع     | وصع     | ٨٣    | ١٤  | مرتب     | مراتب    | ٤٧    | ١٧  |
| نقيض    | نيقض    | ٩٢    | ٥   | الجور    | الجور    | ٤٧    | ١٨  |
| حيث     | حيث     | ٩٤    | ٩   | الجنس    | الجنس    | ٤٨    | ٨   |
| القياس  | القياس  | ٩٩    | ٣   | وايجازاه | وايجازاه | ٤٨    | ١٠  |
| شرطه    | شرط     | ١٠٣   | ١٥  | تخته     | تخته     | ٤٩    | ١٨  |
| ان      | ان      | ١٠٤   | ٣   | حينما    | حينما    | ٥٧    | ١٢  |
| المتع   | المتع   | ١٠٤   | ١١  | يضعوا    | يضعوا    | ٦٧    | ١٧  |
| كانت    | كانت    | ١٠٥   | ١٠  | ونطق     | ونطلق    | ٧١    | ١٧  |
| ناطعا   | ناطعا   | ١٠٦   | ٦   | تقييد    | تقييد    | ٧٣    | ١٢  |
| حيث     | حيث     | ١٠٦   | ١٧  | كل اكل   | كل آكل   | ٧٤    | ٤   |
| تجتلب   | تجتلب   | ١٢١   | ١   | حيزا     | حيزا     | ٧٤    | ١٣  |
|         |         |       |     | عماك     | عماك     | ٩٧    | ٤   |



## المنهاج ( القهرست ) لكتاب المنطق الحديث والقديم

| صحيفة                                 | صحيفة                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| ٢٣                                    | ٢ خطبة الكتاب                           |
| ٢٦                                    | ٣ ابحاث على تأليفه                      |
| ٢٦                                    | ٥ المقدمة في نشأته وتاريخ تدوينه        |
| ٢٧                                    | ٦ مبادئ ظهوره في الاسلام                |
| ٢٨                                    | ٧ أول من أسس نظامه قبل الاسلام          |
| ٢٩                                    | ٩ فلاسفة المسلمين وكلام الامامين        |
| شرح القوانين الاربعة «قانون           | الجليان «النوى» وابن الصلاح»            |
| الذانية والغريبة. والامتناع. والتليل» | ١٠ التربية الفكرية وآلاتها والغاية منها |
| وفيه بيان معنى النسبة وأنواعها.       | ١١ التكلم على الحواس ورأى الخضرين       |
| ٣٢                                    | في النوى «ماطنية                        |
| ٣٤                                    | ١٢ رأى الحكماء المتقدمين فيها           |
| ٣٥                                    | ١٣ رأينا مع الاستنتاج                   |
| موضوع المنطق إلى مبادئ ومقاصد         | ١٤ مبادئ الشروع في الفهم على صيغة       |
| ٣٦                                    | ١٥ تعريفه قديماً وحديثاً                |
| وفيها بيان المفرد والمركب . والجري    | ١٦ شرح حده. بيان المعلوم التصوي         |
| والكلية وأقسامه                       | «التصديق» . وكيفية التوصل بهما          |
| ٣٨                                    | إلى المحول .                            |
| ٤٠                                    | ١٨ بيان رتبته وشرح                      |
| ٤١                                    | ١٨ بيان موضوعه والتطبيق عليه            |
| معانيه ونسبة معنى لفظ لمعنى لفظ آخر   | ١٩ ثبوتية التمييزية                     |
| ٤٣                                    | ٢٠ استنتاجات في علم المعلوم به          |
| وجريئة والجري والكلية .               | علمه                                    |
| ٤٥                                    | ٢٠ طريق استنباط المحول                  |
| منها إلى أقسامه                       | ٢١ مضب: كنهى بدلالات وواعها             |
| ٤٥                                    | وحاجة . محقق .                          |
| ٤٥                                    |                                         |





- ١١٢ بيان مراتب الاشكال بحسب انماحها  
وأشارة القرآن الكريم إليها .
- ١١٤ التمرين السابع
- ١١٥ تنبيهات محمسة لها نبأ في الفن عظيم
- ١١٦ التطبيق على التنبيه الرابع .
- ١١٧ مطلب التكلم على القياس الاستثنائي  
وأقسامه وضروب كل قسم المنتج وغير  
المنتج مع التليل
- ١٢٠ شروط انتاج الاستثنائي بقسميه .
- ١٢٠ مطلب التكلم على لواحق القياس .
- ١٢١ أقسام القياس المركب . وقياس  
الخالف
- ١٢٢ ٣ قياس الاستقراء والتطبيق بالمثال
- ١٢٣ مطلب التكلم على أقسام الحجة باعتبار  
المادة
- ١٢٤ ما يتركب منه البرهان مفصلاً مضبوطاً
- ١٢٥ ما يحوظتان وفي (١٢٦) أقسام البرهان
- ١٢٦ ما يتركب منه غير البرهان
- ١٢٧ قية أقسام الحجة مفصلة مضبوطة
- ١٢٨ انباط الدليل بالنتيجة
- ١٢٩ كيف ينحطي القياس وما يشارك ذلك
- ١٣١ خاتمة الكتاب في الاستدلال  
الاستنباطي
- ١٣٢ بيان الخطأ والصواب والى الله المآب
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨
- ٣٩٩
- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤٧٢
- ٤٧٣
- ٤٧٤
- ٤٧٥
- ٤٧٦
- ٤٧٧
- ٤٧٨
- ٤٧٩
- ٤٨٠
- ٤٨١
- ٤٨٢
- ٤٨٣
- ٤٨٤
- ٤٨٥
- ٤٨٦
- ٤٨٧
- ٤٨٨
- ٤٨٩
- ٤٩٠
- ٤٩١
- ٤٩٢
- ٤٩٣
- ٤٩٤
- ٤٩٥
- ٤٩٦
- ٤٩٧
- ٤٩٨
- ٤٩٩
- ٥٠٠
- ٥٠١
- ٥٠٢
- ٥٠٣
- ٥٠٤
- ٥٠٥
- ٥٠٦
- ٥٠٧
- ٥٠٨
- ٥٠٩
- ٥١٠
- ٥١١
- ٥١٢
- ٥١٣
- ٥١٤
- ٥١٥
- ٥١٦
- ٥١٧
- ٥١٨
- ٥١٩
- ٥٢٠
- ٥٢١
- ٥٢٢
- ٥٢٣
- ٥٢٤
- ٥٢٥
- ٥٢٦
- ٥٢٧
- ٥٢٨
- ٥٢٩
- ٥٣٠
- ٥٣١
- ٥٣٢
- ٥٣٣
- ٥٣٤
- ٥٣٥
- ٥٣٦
- ٥٣٧
- ٥٣٨
- ٥٣٩
- ٥٤٠
- ٥٤١
- ٥٤٢
- ٥٤٣
- ٥٤٤
- ٥٤٥
- ٥٤٦
- ٥٤٧
- ٥٤٨
- ٥٤٩
- ٥٥٠
- ٥٥١
- ٥٥٢
- ٥٥٣
- ٥٥٤
- ٥٥٥
- ٥٥٦
- ٥٥٧
- ٥٥٨
- ٥٥٩
- ٥٦٠
- ٥٦١
- ٥٦٢
- ٥٦٣
- ٥٦٤
- ٥٦٥
- ٥٦٦
- ٥٦٧
- ٥٦٨
- ٥٦٩
- ٥٧٠
- ٥٧١
- ٥٧٢
- ٥٧٣
- ٥٧٤
- ٥٧٥
- ٥٧٦
- ٥٧٧
- ٥٧٨
- ٥٧٩
- ٥٨٠
- ٥٨١
- ٥٨٢
- ٥٨٣
- ٥٨٤
- ٥٨٥
- ٥٨٦
- ٥٨٧
- ٥٨٨
- ٥٨٩
- ٥٩٠
- ٥٩١
- ٥٩٢
- ٥٩٣
- ٥٩٤
- ٥٩٥
- ٥٩٦
- ٥٩٧
- ٥٩٨
- ٥٩٩
- ٦٠٠
- ٦٠١
- ٦٠٢
- ٦٠٣
- ٦٠٤
- ٦٠٥
- ٦٠٦
- ٦٠٧
- ٦٠٨
- ٦٠٩
- ٦١٠
- ٦١١
- ٦١٢
- ٦١٣
- ٦١٤
- ٦١٥
- ٦١٦
- ٦١٧
- ٦١٨
- ٦١٩
- ٦٢٠
- ٦٢١
- ٦٢٢
- ٦٢٣
- ٦٢٤
- ٦٢٥
- ٦٢٦
- ٦٢٧
- ٦٢٨
- ٦٢٩
- ٦٣٠
- ٦٣١
- ٦٣٢
- ٦٣٣
- ٦٣٤
- ٦٣٥
- ٦٣٦
- ٦٣٧
- ٦٣٨
- ٦٣٩
- ٦٤٠
- ٦٤١
- ٦٤٢
- ٦٤٣
- ٦٤٤
- ٦٤٥
- ٦٤٦
- ٦٤٧
- ٦٤٨
- ٦٤٩
- ٦٥٠
- ٦٥١
- ٦٥٢
- ٦٥٣
- ٦٥٤
- ٦٥٥
- ٦٥٦
- ٦٥٧
- ٦٥٨
- ٦٥٩
- ٦٦٠
- ٦٦١
- ٦٦٢
- ٦٦٣
- ٦٦٤
- ٦٦٥
- ٦٦٦
- ٦٦٧
- ٦٦٨
- ٦٦٩
- ٦٧٠
- ٦٧١
- ٦٧٢
- ٦٧٣
- ٦٧٤
- ٦٧٥
- ٦٧٦
- ٦٧٧
- ٦٧٨
- ٦٧٩
- ٦٨٠
- ٦٨١
- ٦٨٢
- ٦٨٣
- ٦٨٤
- ٦٨٥
- ٦٨٦
- ٦٨٧
- ٦٨٨
- ٦٨٩
- ٦٩٠
- ٦٩١
- ٦٩٢
- ٦٩٣
- ٦٩٤
- ٦٩٥
- ٦٩٦
- ٦٩٧
- ٦٩٨
- ٦٩٩
- ٧٠٠
- ٧٠١
- ٧٠٢
- ٧٠٣
- ٧٠٤
- ٧٠٥
- ٧٠٦
- ٧٠٧
- ٧٠٨
- ٧٠٩
- ٧١٠
- ٧١١
- ٧١٢
- ٧١٣
- ٧١٤
- ٧١٥
- ٧١٦
- ٧١٧
- ٧١٨
- ٧١٩
- ٧٢٠
- ٧٢١
- ٧٢٢
- ٧٢٣
- ٧٢٤
- ٧٢٥
- ٧٢٦
- ٧٢٧
- ٧٢٨
- ٧٢٩
- ٧٣٠
- ٧٣١
- ٧٣٢
- ٧٣٣
- ٧٣٤
- ٧٣٥
- ٧٣٦
- ٧٣٧
- ٧٣٨
- ٧٣٩
- ٧٤٠
- ٧٤١
- ٧٤٢
- ٧٤٣
- ٧٤٤
- ٧٤٥
- ٧٤٦
- ٧٤٧
- ٧٤٨
- ٧٤٩
- ٧٥٠
- ٧٥١
- ٧٥٢
- ٧٥٣
- ٧٥٤
- ٧٥٥
- ٧٥٦
- ٧٥٧
- ٧٥٨
- ٧٥٩
- ٧٦٠
- ٧٦١
- ٧٦٢
- ٧٦٣
- ٧٦٤
- ٧٦٥
- ٧٦٦
- ٧٦٧
- ٧٦٨
- ٧٦٩
- ٧٧٠
- ٧٧١
- ٧٧٢
- ٧٧٣
- ٧٧٤
- ٧٧٥
- ٧٧٦
- ٧٧٧
- ٧٧٨
- ٧٧٩
- ٧٨٠
- ٧٨١
- ٧٨٢
- ٧٨٣
- ٧٨٤
- ٧٨٥
- ٧٨٦
- ٧٨٧
- ٧٨٨
- ٧٨٩
- ٧٩٠
- ٧٩١
- ٧٩٢
- ٧٩٣
- ٧٩٤
- ٧٩٥
- ٧٩٦
- ٧٩٧
- ٧٩٨
- ٧٩٩
- ٨٠٠
- ٨٠١
- ٨٠٢
- ٨٠٣
- ٨٠٤
- ٨٠٥
- ٨٠٦
- ٨٠٧
- ٨٠٨
- ٨٠٩
- ٨١٠
- ٨١١
- ٨١٢
- ٨١٣
- ٨١٤
- ٨١٥
- ٨١٦
- ٨١٧
- ٨١٨
- ٨١٩
- ٨٢٠
- ٨٢١
- ٨٢٢
- ٨٢٣
- ٨٢٤
- ٨٢٥
- ٨٢٦
- ٨٢٧
- ٨٢٨
- ٨٢٩
- ٨٣٠
- ٨٣١
- ٨٣٢
- ٨٣٣
- ٨٣٤
- ٨٣٥
- ٨٣٦
- ٨٣٧
- ٨٣٨
- ٨٣٩
- ٨٤٠
- ٨٤١
- ٨٤٢
- ٨٤٣
- ٨٤٤
- ٨٤٥
- ٨٤٦
- ٨٤٧
- ٨٤٨
- ٨٤٩
- ٨٥٠
- ٨٥١
- ٨٥٢
- ٨٥٣
- ٨٥٤
- ٨٥٥
- ٨٥٦
- ٨٥٧
- ٨٥٨
- ٨٥٩
- ٨٦٠
- ٨٦١
- ٨٦٢
- ٨٦٣
- ٨٦٤
- ٨٦٥
- ٨٦٦
- ٨٦٧
- ٨٦٨
- ٨٦٩
- ٨٧٠
- ٨٧١
- ٨٧٢
- ٨٧٣
- ٨٧٤
- ٨٧٥
- ٨٧٦
- ٨٧٧
- ٨٧٨
- ٨٧٩
- ٨٨٠
- ٨٨١
- ٨٨٢
- ٨٨٣
- ٨٨٤
- ٨٨٥
- ٨٨٦
- ٨٨٧
- ٨٨٨
- ٨٨٩
- ٨٩٠
- ٨٩١
- ٨٩٢
- ٨٩٣
- ٨٩٤
- ٨٩٥
- ٨٩٦
- ٨٩٧
- ٨٩٨
- ٨٩٩
- ٩٠٠
- ٩٠١
- ٩٠٢
- ٩٠٣
- ٩٠٤
- ٩٠٥
- ٩٠٦
- ٩٠٧
- ٩٠٨
- ٩٠٩
- ٩١٠
- ٩١١
- ٩١٢
- ٩١٣
- ٩١٤
- ٩١٥
- ٩١٦
- ٩١٧
- ٩١٨
- ٩١٩
- ٩٢٠
- ٩٢١
- ٩٢٢
- ٩٢٣
- ٩٢٤
- ٩٢٥
- ٩٢٦
- ٩٢٧
- ٩٢٨
- ٩٢٩
- ٩٣٠
- ٩٣١
- ٩٣٢
- ٩٣٣
- ٩٣٤
- ٩٣٥
- ٩٣٦
- ٩٣٧
- ٩٣٨
- ٩٣٩
- ٩٤٠
- ٩٤١
- ٩٤٢
- ٩٤٣
- ٩٤٤
- ٩٤٥
- ٩٤٦
- ٩٤٧
- ٩٤٨
- ٩٤٩
- ٩٥٠
- ٩٥١
- ٩٥٢
- ٩٥٣
- ٩٥٤
- ٩٥٥
- ٩٥٦
- ٩٥٧
- ٩٥٨
- ٩٥٩
- ٩٦٠
- ٩٦١
- ٩٦٢
- ٩٦٣
- ٩٦٤
- ٩٦٥
- ٩٦٦
- ٩٦٧
- ٩٦٨
- ٩٦٩
- ٩٧٠
- ٩٧١
- ٩٧٢
- ٩٧٣
- ٩٧٤
- ٩٧٥
- ٩٧٦
- ٩٧٧
- ٩٧٨
- ٩٧٩
- ٩٨٠
- ٩٨١
- ٩٨٢
- ٩٨٣
- ٩٨٤
- ٩٨٥
- ٩٨٦
- ٩٨٧
- ٩٨٨
- ٩٨٩
- ٩٩٠
- ٩٩١
- ٩٩٢
- ٩٩٣
- ٩٩٤
- ٩٩٥
- ٩٩٦
- ٩٩٧
- ٩٩٨
- ٩٩٩
- ١٠٠٠

